AL-GAMIAA

الندد ۲۰۷ البة النادسة الخوس ۱۹ بايد ۱۹۳۲



اللغة المائلة راكية غرفة رسيس

ال ١٠ قصيص

ملعق (الجامعة) الذي يصدر صباح السبت ١٨ ينا ير سنا ١٩٣٩ عموما على عشر قصص مصرية ومترجعة كاملة نوع جديد في السحافة التصمية يجمع بين طريقة انجلات الامريكية في الماقة النظهر وتحرير الهلات الاتجائزية في تنوج التصص

على تريد ان تعصلى بيمانا بلا مفايل على ١٠٠ قعبة مصر بتو مترجة كاملة و١٠٠ كنايا كل منها يحتوي على قصة كامله لا يقل عدد صفحاتها عن ١٠٠ صفحة ٤ اقرأ العدد الجديد من عبلة و ١٠١ قصص ٤ الذي يصدر صباح السبت القادم اطفيه من بائع الصحف تمن الصحة ١٠ مليات

 اوعي تأمن آراجل - اوعي نصدق كلام راجل .. كلهم عاينين ما فيهمش خير بما يتمرش فيهوالمروف ما غش تا مه او ك ا ... مكذا كالت والعالى تكرر على مسمى وأنا طعالة لا الكاد العاوز القاصة عشر من الري..

¥ زات ادكر الى أبوم باسدى الله الأبام الى كنت الله قيمنا خال والدني للرجوه في احدي قرف مثرانا الطلة على احدي شوارع العاسيه الصيفة وقد أغذت اذعلهما المرعشمة تربح السار السدار الى ناطئة الترعة التمكن من الحالاس النظر الى الغرفة الن كانت مواجهة لذا مزل وتزوع منيدة عاتم

كان والدي الد ذاك هر صيدلية معروفة في الطاهر .. وقد وزق من والعاني بن ويشقيق الاكر عزير وكان لا يدخر وسعا في أجاية كل ما كانت تطلب، والدتن منه ... لم يكن بلصائي، في الزل ... و كان شفيقي غزيز يناج دراسته بتجاح مطرد دون ان پشنگو مرة من تلکؤ ايي في دخم للله الدرسة كا كنت أحس باتي لت اقل من إ ميلاني و صديداني في اي 1.000

ومع ذلك فقد كات والدني لكرر كاتها اللهة التارة الى كات كاما تشككا في مسقت والدي تعواها ...

رة كوت فليلا فيمت السرقي تلك الوتفات الطوية خلف الستار السدل على النافذة المواجهة الزَّلَّ (الزَّه) معيد، هاخ ... فقد جذبتي و الدني يوما من يدي وقالت لي وقد برقت عيناها ورقا

-- قلت الت يا بني اوعي تأمسي لراحل . . . اها . . عا أعلقش الراجل الى او احدبه لازم تصدقه بـ حتى او كى .

العش (Junes فصة مصرر وتعية في الخرافات

المحام

تابعه الراجس قاهد ازای ف بت تزلك منيده ها نو ... ما اعتشيش على

وأرد ال امالع عن الى ال مالك كنت قد أماوزت السادمة عشر من عمرى فلك طا

- وماه با ماما ؟ غزه معيده هايم مش صاحبات و بيجي لناو اختابه و خِمّا - وايش وداه عدما ١

وفكرت قليلا ته تذكرتمان منيده مام كات تدرارتا قبل ذك بينمة أبام وشكت من الم في ساقها . وطالبت من والدي الاسأل والدى عن طيب يوصيها الدهاب اليدر

ولد لا حلثان والدني لم تؤد غال (الوساطة) فم تسأل والدي عراسم ذاك الطبيب الدي مكن ان يعالج و عزه ۽

الهامال الدمالي بل لوعاماق وأن الرضوع فظ على لما - يكل يسأل واعل حكم يعام رجلها ودى فيها الما

- تاك له ا عن مالهاي عيره وأتن لانا مسرف طره غيلته ا وعاد والدي وعاد الى المزل فقايته والدلن مقارة عاصفه .. والبينة امافة الم الاحداث مذ الذي الام علاق ينهاء عام . وله كان عدد الأخرال الأزل وعدم التصاب في موعد فع النبدلية مد الداير في الإيام التي كان يعرف ان معيده هائم اعتمادت زيارتنا أتناءها , و أنها علت بأزونديدة هائم تمدلت ليه أكثر من من بالتليفون أتناء وجوده بالصيدل . وألحما مباحث ليه بصوت راغد مر تهذبوهما الهر فيستاردها في جهد

الت تموي بد المعر ده ١٠٠٠ عدقها إنه أحسن من ال بس تهمين ال صده بها إم أحسن من ا ده جزائي على السادي ب يبت لا أخرج ولا المنبح .. ولاأروج ما ولا ها . ولا الموف ج. ولا أزور جد ...! معجزاً رميق هنا زي المغداين ابادبان وادبي ولات ا بني او كنت م المعات الل يعرجواريلمبواكت افلتني كداء كنت سيان ورحت لجارتي تقمر معاها والسابرهاوالم طليعةهما الوالمالوكت متهم ما كنت قدرت تعمل باجة من اي أبداء، كن شال ع المجين ما الخيطانيش . . . و افزب عليها والدي ومشوقال لها في المعتمون هاد الوهو ربت على كنفها

المنافة البليش مجتوبة وأنا مانيش بيني وجن معيده هائم ساجة أيدا دى ست كامية . كامين ف الطعولة

الهارد، وقالت لي انها راحث لمكم ف شارع سلمان باشا كاب لها على دوا . . فاترجاني الى أفوت اشوف الروش، فاعمل لها الدوا . . فيها ابه 118 عارف انتها صاحبتك ودى مارتنا ..

مانا كنت ، رفة انك معطام في تخييل ب اأنما آدين باقو لك أده . . بإنا ياهي . . بانا بانفيدة ها ..

- بلاش فضايح باشيخة ، . التي المُاالِي كده ليد ا

والمصردات الوقف العاصف يوماة المعهد والدي بألا بمر مرة أطرى على منزله تيزه مفيده عاتم .. ا

وانقضت بضعة الهور .. لم تحل من مواقف أخرى بسبب تأخر والدى خارج للنزل ..

وحدث ذات يوم أن مرت سميحة أخاص ميارتها على متزلتا بالمباسية ودعتى لرائشها الى السيناء . فسمحت ل والدني بلك . وذهبا سويا . لا (التأذكر جيدا : كان إير الاحدب إلى ميناه كوز عراف يدونا أخص عرض والعيرة عرضت على محيحه أن خاول قطعة من و الساندونش و أل شارع عماد الدين فر افلتها .. وفيا تجن خرجين ان عنه الم والما تدويش و دعرت ... النبطاهدت والدي يمر من أمامي في عرية من عربات والمنطور عوقاد جلست المجالها مرأة شقراه تذكرت توأأتي د ابت صور تهامن قبل .. ق احدي الهلات أو في اعلان من اعلامات البد المديدة التي اعد المديد ال يتونها عليه كال فعما لشراءشي مرشكو بل أو سمان.. والصلين والنمات فك الشارع العديدات كان بالمال باب أبي . وكان شعل سيجارتها وهويكان يلهمها 141,36

و مدت الهالفزل ليلشوا المعطرة عابة الاضطراب. فكوت في ان اصارح والدق عارأيت ولكنس ترددت له أبت... لقد اشغلت على الاثبين. فقد كنت أحسوالدي حيا شديدًا. وكنت أخشى ان يكون دلك الحادث سيا في ترك والدق قد قرل وعودتها الي مقرل أيها . وهو أمر المعنها تهدد به كنيراً خلال تهورائها التعالية ...

وأخرا . عدت الحادث الأكرى حوال . حوادة هيما ادخاك . . قلم أصبحا فات وماما و اله تأخر في السيرة وقلت وماما و اله تأخر في السيرة حتى العباح . وتأهبت قلبام بورايا الاخرة ، وأكدت لى أنها سترك له لأزل هو واده وتأخذتي معها الممثرك أيها .. ولكن القضت ما عنو ماعال مثر ان بهود أي . . و بدأ العلى يستحدود واكلود أي . . و بدأ العلى يستحدود الميدلية وأخرة بالمغينة . أخدو قا ان ابن قد عاع الديدلية الى آخر واله عزيد هناك !

خدى باك ياميره . . . اوع راجل بضحان عليك _ كابهما بنيها عيد لك ويوس إجالته . ويسبل لك عنيده ويق شابها فم كدر مغر غربن بالدموع وهو يقول و باحيات باعبدلته . ماليش عرك قد الدنيا باحياتها و وادو بان اللقى وشات كده يقوم قابل الكلمايين تحسيم لواحدة عرك ا أوعى الكلمايين تحسيم قت الدارا عرك ا أوعى المن الواحدة لارم نصدقه ما المحلقي المه ا مالناهيسش أوكي عمل إبد ا

.

منه مي الكان الي مانت والدي

ال كرارها على بند ان أقدم أبي على العلد ..

وليس هنا بمال الأقاضة في سرد الحياة الشفية التي هشاها في بيتجدي والد أمي هند ما شفدا فرجدنا ان عاشما الوحيد فد نفرنا والحنق

الندأجهدشقيل عزير نسمحتي التهرمين تعليمه وحديل على دبلوم الهندسة. واستطاع أن يفوز باجدى وطالف مصلحة الرى في الاقام .

راخطررت الأأن أثرك الدرمة وأذ أبلى ال جاب أمن أسا عدها على ادارة يت جدي. وألهدد معها - أن أحفى عن وجود خادعة لكانه اكثرتما يغيل جد ان زاد المهمايه وجود ا بكون مسولاها .. ولاعن آثر النذاة التي الفرقها أبي .. ولكن المراخمة علي ان يرف عن شفاقا أن شقى الحذ يقطع من يرف عن شفاقا أن شقى الحذ يقطع من مرتبه أجزاء كان عام ارسالها إليسا الشرورية لمظاهر اداد على أسالها إليسا الشرورية لمظاهر اداد على كانت تجاذ الغيادة المشرين من عمرها ..

والد حفاة بماسة الفضاء يامين على زواجه بسميحة . , دنا اليهما أصدقاته وزملاتمالاطاء . وزوجاتيو...

واستأذن من والدي في أن أخرج مبكر تلساعدة "بعدة على اعداد الماشة وأن الأخر عدها بسبب الك المفالة. فواطت والكلها الرصالي ال باب المزل، واسكت بكانتي ثم ضعطت عليه وقالت لى في صوت مرتعد وهي عليل النظر الى عين

بان من كلامن حيكون ف يت بنت عمل رجالها البية دي .. ماس و فعل و بنول و وفعل عبت .. اوعي البك يمن و بنول مداين عليه ما يكديش .. كليم كداين منهم الكدب .. ما فش صفح قداوقت أوعي راجل يبل عقلت بابني .. اوعي راجل يوز الما ياكل الفن . . اوعي راجل يوز يعر بواعل خراب الولايا .. مع السلامة يجر بواعل خراب الولايا .. مع السلامة المحين . . . وبدا بحرسات من كلام المان ا

وذهبت المحافرل ابتاعي ليثثاروانا منتوعة كمات والدق عاما واشاركت مع المبحدي عمين فر فقالمام. و د وب الاواني ، وتنظيم بالمشالورودوالرهور التي اخترتها بنيسي . تحارنديث الموعي لوين متشابين من لياب المهر موا عظر ا قدوم الدعوين. كانت ليماة اليقة ولا شارياتها ليه واحدة في العمر إسيدي الية في عو كل امرأة لا يمكوان تسمى ذكراها من خيالها صا تنادم عليه الرمن وتعاقبت السنج .. لقد القضت سيعة اعوام على تلت البهة وهم داك فلارات اذكر هاجيدا..اه كركايش، فيها ..انواع الطماياةي تاركاب عاويل النظع لم سقية التي قلم اليا (الراديو). حان لوان الرهور التي كانت امامي ... المي

کانت تبصلی عند. هو ...عن عدل...او. ما افر ب هذا الذکری ا

الد قبعه عبعه في في كمنين ...
الدكتوروعد في عبد النظاح .. مدموازين
منيه نت عمي... وتم تركتنا ... تركتن
وقد نسرت قدماي في مكاني ... ام
امتطع الن العول الطاعه .. عن
غن النظرات الحالة المنون الني كان توجهها الي عبناه الواسعان المنيقتان من حسلال زهرات الباقة التي كانت تتوسط المائدة عن وجه ا

كنت الدنات البل وأنا اعد ولا عنه الله المشرين . السن التي يضح فيها الله الدناة الل الحب .. ولكنتي في أكث الرجل السور قط ان سألني إلى الحث الرجل الدي تذاني علم انه وتسليني ارادتي وتنودي طائعة عنها الرأس . محرة الوجه . زائعة البصر .. مرتجفة الجسم الي المعير الذي يريده في .. ومن أول

لا اذكر كهد تعدثنا في الدالية...
لا بن لم النحر قط بأني بدأت المدت
اليه ليلتاذ . كا فطت مع فيره من الرجال
قبلتذ . خيل الهائنا نعار فعا قبل دائث
بضع منوات . وتصادقنا ، وخرجا
مو دا لى زهات خلوبة ميستو بعاشا ...
وبادلنا المرازة المفية التي اعددة أن
الحكتمها عن الناس اجمعن واتنا أنا
للقاهر نا المام النة عمى بأنا حديثا عهد
إلتعارف لكي تسجر مهاومن مدعويها المحدورة المفية .. دون أن أشعر

بشيء مما حدث جولى .. كانت نظرات عدل نطعى على كل شيء.. له اكن الم و مدى التي القادت طالعة لمبحر الله النظرات العجية النظرات التي تشعر نوا يان هناك دنيا من الرجوة لمبيطر على للكان.. نظرات الته بطرات

ملاكم معريفونه ينظر الى غريم له . اقل منه وزيا ، واضعف قوة ، واوهما حالبا ، ساتمالتدر قلىمناز الدفائقاد وهو يوش بأنه هازمه لاعالة !

لم اكن اذا وحدى ، فله لاحظت أن السيدات من الدعوات كن يخطس من الاخريات الطرائيه ..حتى المتروجات كن يعاطن از واجهن و يوجهن اليه علمة اعجاب صادنة .. او ساعدته على تناول وع من الواع الطمام الموضوعة بعيداً

ولديك الاجتشائ أن علم الني تشايف عدما رأيت بلك الجو العجيد الحار الذي كان يحيط بعدل .. وأواف ق الوقت عشم زهوت بأن ... بأن ... بأن جني لدمتل دائك النجاح عد نجرى من الساد ا

و الداخيت الحافظة استأذات مث عمرها، و أزات بعدان العرث سالتي سياد تما بان جرصلها إلى منزل جدى ...

ولم اكد اصل الى الطريق خق رأيد . رأيت عدل يتفدم الى وينحق انعناء خفيفا فى رشاقة وهو يقول لى - نحق اوصلك يا مدموازيل منه، وكان سائل الدكتور راشد قد الحرج السيارة من الجاراح ويقد بهاال فتطرت الها وقلت له والا امد يدى واضغط على بدد

– مرسی .. ادی اث شایف – حاروح ب عربیة سمیحه..

ودخلت الى السيارة تم جلت الما وقبل الاقتحراء عاجلة الى القاهرة الغث الى حيث وقف عدلى الى جانب سيادته وتمستمت

رسارت ا لم يسمي طما ولكني هدأت البقية على منابعة وه



فرح الاسبوع

المليونير كامل واصف يتزوج الانسة فوقية العرابي

والد العروس يهديها سيارة و باكار ، ووالدنها تهديها لحرظا تواليت

شهدت المعادى الله الاحد الماضي حفظة قران الآسة فوقية العرابي كريمة الوجيه أحد يك العرابي على الليوجر المصرى الشاب كامل واصد، وهي الحفظة التي أشار اليها يمرر هذا الياب منذ مدد قريرة والتي سبق نمره الي نشر تعاضيلها عقدما

ولقد شاء الحزن على وظه ساة والد المروس ألا يجلق الكثير من ورعة العجامة التي كانت التنظرها صالونات القناهرة من اللك الحلفة التي كانت بعثرم السيادة اسما هائم واصف أرعة المرحوم حسين باشا واصف والد العرب ان اسمها عني المبلة التي حددت لوقاف إبن قربها ومع ذلك ...

ومع فلك وقد كات الحفاة أعام معلات النوسم وبكنى أن عارك ان آل المروس لم يلجؤا الى موسيق حسبائه أو او أن الموسيق حسبائه الموسيق الموسيق المحاد الموسيق المامة الافراع والسالى المامة عوا و الجاريد ، الى تعاني أو ادها أحكم مرتب عرفه المرق أو ادها أحكم مرتب عرفه المرق

الوسيقية في مصر ، وقد ظهرت فاتدة هذه البرقة الرقية عندما صحد العربس الي غرفة عروسه ودعن اللاخوورث والدعوات الى الرقص الافرنحى ا

ولمل أولها استثنت النظر في والم المفاية لك السيارة الباكار التعليمة التي قدمها والد العروس الي الهاء وغرانة النواليت الانيقة المجهزة بكل ادوانها الل قدمتها والدتها اليهاوكيات الرهود كل مكان والتي عرف المدعوون سرها عدما علموا بأن العروس من المحيوات المماويات في الزهور والملاحة البمانين وان رأيها كانت له فيمته في هي المارض التي الخامتها الحمية الزرائية المكية الازهار المحلفة

والمست في حاجه إلى أن أقوله بأن اغلى مديدة تدعت هي الهدية إلى قدمتها المسيدة اسما هانم والتي كانت عبارة عن عالية من الفطيفة الررة أتحتوى – فقط ب على عقد وقوط وسوار هن الماس الحرا

اماً علب اللبس فكل الإحصائيات الدقيقة لم توفق الي حصرها وقد كانت

كها من السيار الحين

وقد احيت الحلة الآسة ليل مراد التي استعدت من قبل أجساراة الياء الدعوات فعضرت يتوب فعم جديد من قبل في خفية الحري وقد شوهد من بين الدعوين اهد باشا خشية وابراهيم باشا بوس وعلى باشما ماهم عبد الوهاب والدكتور على باشما والاستاذ نجيب بان الهلال وعلى سكان المادي عبد الله بان سام مدير مصلحة التاليك

خفةروماية

الام الوجهة به ساطان في الاسوع الناخي سراى سلطان باشا المروقة في شارع الحويات حديد فعدمة دعا اليها معظم الوجهاء البارزين في الصالوت المدرى وقد مقدمتها الاستاذ بهشمراوى وعد الحيد الشوارين وعبد الله نجيب وحد تناول المثناء المهاللا سوون الون المان حتى الباعة التالية ميساحة وكان المان كيا المان الكنتال في معمرت في حضرت المرقة الراقصات كيا اليه الكنتال

يحمج افرادهما وركبوا مع المدعوين السيارات الى الهزم وبغوا عنسال: حتى الساعة السادسة صباعاوتناولوا الإعطار فى فندفى فينا عاوس ..

واك بعد المك الن عاج صفعة الورصة وأحد التفار والمجار الكدرانات في (الاهرام) وان عجدت الما شنت عن الازمة الن تنبض عل عن الدرمة الن تنبض عل عن الدرمة الن تنبض عل عن العلام والن المنذها الذ ويتعذه في فيرى من الصحفيين موضوبا المكتابة والدين عندا

45 77

ويطهر أن الأسوع اتساطي كان البنوع الحفلات فقداقامتالآ نسة ناديه الجال – وعيد من الأنسات قلالي اكتشهن ازمين هررباب والوبان الدل الاسكتدرية، منذ عامين في تندق سان امتفانو وتوقع لمن مستقبلا ياهرا في الصاون الصري - بعدمية دعا التاني والمشرش يوم الاحد لقاضي ودعشال المللة عددا كيرا من صديقاتها كات في مقدمتين السهداء اجيه الحكالب عرم الدكتور عبد الله السكانب والأسان روكه وترو الفطان واحداما لنازعالهم معداريس دلربو تجمة السنيا الصروفة والآبسة أب خطاب الن تعار بالرشاقة الن تتج من اختلاط الدمالتمري بالدم الابطالي والآنسة فاطمه سلطان كريمة الدكتور فؤاد مسلطان و گرعات عد الحيد بن إن الرمالي والإنسة فيلة سامي والشقيلتين مديمة ومودات بارف كالنا اعل الوجودات وجها والسيدة أمينة البارودي والسيسة عاالنامترني والسيدة باكيام حدوسة فرماك كتور هدوسه وقد ملك على المائدة التنات وعشرون تمعة رمزأ الى عدد الاعوام

الانامل القيقه التي الدبلة الأنامل القيقه التي الدبلة

اطنت في الاستوع الماضي خطوبة الاستان تريا وسارة كريفا سعادة حمين ادويش باشا وزير المقانية الاسبق ، الاولى على الاستاذ رياض عسكر الشرس بالحاصة التصرية والتانية على الطيار اليوزياتي عبد النام عبد بملاح الطيمان الحريق ، كما اطنت خطوبة صغرى كريات الباشاعل خطيب لم تستطع مدويتنا الاهتداد الى اعد من الان.

4450

الي باشتها الانسه بادية والتي وجريمور عذا الياب ان تتفساعت وفي لا كرال محفظة بسحر لونها الفسعي الصافي شوطه

ولا ثن ان أخبار الطلاق السن كانت تحملها أسلاك التنسون ان ان انحرر طول الاسبوع لقاض قد أثارت ذعر، كما أثارت لله الشديد وحز، المسيق على ماتردت اليه الريجات الشابة الى تحت في العام للاضي.. الها (شوطه) أصابت الصالون المصرى وقصت على

وطأت سلسة هذا الطلاق بالمعال السيد، زوزر فريد عن زوجها الطالب فيد فريد كلية الحلسوق واستردادها للنها العدم د زوزو ماصم به وقدادا، عرر هذا الباب ألا يعرض الفاصيل الاسباب التي مهدت غذا الانتمال ولك يقتع بالإشارة الى انها تصوم حول الاخد الجري، يقاهر خيل الي د الباح به الشاب انها مقاهر مديدة أورية، وقد باد الروح الطلبيق في صبح البوم التالي قطلاق الى كايته صبح البوم التالي قطلاق الى كايته مصدال عدرا الموم التالي قطلاق التي أن القطلاق مصدال عدرا الموم التالية الله التالية الله التالية التالية الله التالية الله التالية التالي

كال طاؤة بالبنا

اما الطلاق أتان بهو طلاق السيدة اميته الباروديمن وجهااتوحيه السوري فتتأر العابدومرةاخرى يكرر عور هذا الابدال مرغالده الاستماليشرح الاحباب الاليمة الى ادت المهدا الطلاق ولكه لا يسعه الا أن يذكر مع الام بأن غسل الماريس (الحيمه) الأم الناس على مضحات الدلاث هي العامل الاولىوان السيدة اسينه الن تمثل توعآ رائما من الحال المصرى والتي لا شك ان أنها كل السرات الى توطه النجاح في الصابون المرى كان في مكتباً اله تلاق عدَّه النَّاية أذا لم تهول الصحف في حرر المصالحة السابق عن تروجهما اوجيه مصلتي رياش وهبو أتهويل الدي دام بها الى عاراة الاخد بالثار والطلاق الناك مو طلاق الوجه اعد يكن من زوجه السيدة زيب والياهة اسارح قراء عدا الباب بأن الإلم من سرد هده الاخبار يوقني عند مدالك و کلی امل ورجاهان نظیجپودیشایده لتدعيم ليت المرى على اسس اخرى اس اكر صلاحية وابتي عمرا 🗝

بين الاثنين القادم. والثلاثاء القادم!. نقد الافلام الجديدة في أسبوع

فإالاسوع

یرد آبسون اخراج شرکهٔ واموت آن هاردنج ، جاری کور دیک هور

الله جورج دی بوید

قصة حب عاد لم تقو الايام بما عبا و خواه ثباً و فاجعانها على التعليب في من قوله أو استلابه من القلبين المعذرين الفترين "مكل الحب صدم منذ الطفولة نشأت هده و نشأ ممها ، و لم يكورة فير طفلين صغيرين لا يعرفان عارق بين طبقة اجماعية عالية وأخري اقل منها مرتبة أو مقاما ا

عرفا الحب مند بدأ بندي التعاون حيث جمشها الجدة في مكان واحد فشم كل منها بالعطف على الآخر ، ومن تم أصبحا صد قبن مهدين ـ فضا ضار الفاهل صبيا تم شابا صارت الطفاة صبية تم فاق، ادر كان الملافقائي نشأت بسهامند العمل لم تكن صدافة عالسة ، بل كانت حما غرا فليهما معا

وقدت الاقدار ان نتروح العاة الحب عسير من تحديد عاطريت يتهما العرفة زما ما عاد بعدها العسل يتور قائه في يت زوجها . . وذات هوم كشد الروج عن العلاقة العراجة العاصلة التي بن زوجه والشاب تكانت عاصلة .. الهم زوجه بالهاشاش الشاب غرامه بغرام من وراء عهم .. وداهت الروجة عن حها فقالت الروجها الهما الروجة عن حها فقالت الروجها الهما الروجة عن حها فقالت الروجها الهما

ولكن الروح لم يلتع لى جاء يسدمه وصاح في زوجه بقول

و تمم ، ان بادلسين أحدا الحرام من خش ، ور.، ور..

و يترك البلية نقصة النيلية فحرام ان نسيع على الفراء روجتها بذكر ملجمها هاهنا ...

بطل التعبدراتم ١

الكامرا .-

اخراج نبراکا مزو جوندون ار نبولیا، باربود – مان آرتر شمنق مورس – جوزیف کالیا بول گیک – لوس متون مام باکر – ول عیرست تدرر انهی ، ج ، واال روین

قبل من الاعلام التي تدور سوادنها سول العصابات وحربها مصورة ، أو فل مأخودة كا يراها رجل البولس أو كا ندر من رأى رجل البوليس –

و النهام من المعطات النواز، والكه يكاد يكون عاليا من الغراميات الطريفة على حين أن الشيل فيه للع مبلسا قويا رائعا ... فيلم جهد معلاً ، يند المعنوحش الما صبح اطائل عال هذه الصفة على فيلم من الافلام ...

...

عد، كامة تهاية من البيغ كله ، أما

من العاصيل فلول الناليغ يداً يحالية
مروب من السجن دروهي سائلة متية
فيلا ، ثم تدميا ما للر موطنة بصاصغة
عو سانا مروعة ... ثم ها للنارضا محارلة
للمية بسمسل فيها للنالع المريعة الرشائة
ثم مطاردة عدو الشعب الاولى ... وهي
للطاردة التي تمرى في أحد السارح ،
ثما ما كي حدث في مطاردة الشي ديلهم
الإمريكي قيلا المام احدى دور السيا
عد خروجه منها مع عشيفته ،،

والنصة النبانية بسداً حين يدخل شير موريس — وهو رجل من رجاله البوليس — السجن إسطح الموز بتغة أحد رجاله المصابات (جوزيف كاليا)الشهورين وفضي تسمر عشرين يوما وليسف أن في السجن استطاع في خلافا الرجمع منومات كابرة عن المصابات المقطوة أيضا أن يتري رجل العصابات المشهور إجوزيف كاليا) بالمروب معه وفعلا هوا .. ام تجوى حوالت القصاد كا ذكر الها ..

وما يدهشك في هما الفيلم هو يطله من هوا الني الوقت الذي لرى ليسه ال شمار مورس يسير حوادث القصمة كنها د أبد ان ليو ال باريمورا وهو يمثل دور طيب عما ية سكو و لهد

ان حان آرار وجوزيف كالها .. نجد انهم هيما مدار حوادث النيلم ومرت أبرز شخصيانه المؤترة في سيره _ ن يبدو ان أندير الني تعدد ان بجمسل لكل منهم أهمية عاصة لانفل عن اهمية الأخرين الذين يظهرون عمد في همس العيل ال.

و ار بحور بسدو في دورد باسها شريرا كما هو حال كل سكير من لوعه يعيش في وسط التعلقالسفاكين ويعالمهم ويرى اندأزم من كنيرمن زملاتهم لهم وليوش باريحور في دورد هذا يتسل عالية النيلم ويناور في كل جزء من. اجزاك تقريبا . .

أما جان آرار الله و رفع دورها الكون في البيغ مادئة غرامية ، وقد مثلت في ده البيغ مواقف كوميدية كتيرة أمام شمار دوريس ونحصت فيه بجاما كيرا بضعها في مصاف اوائل المبتلات الهزايات رغم ان دورها هذة به عن الكوميدي الى التراجيدي مين اسع الفصة بجوادتها الى أن تعلم جان أرثر بأن شايفها ليس إلا مجرما خطرا واحد رجال المبابات الشديدة

هذا كاه مع مناظر المركة المروعة التي تحدث بين العصابة ورجال البواليس بعد ان يحول نسبق موريس من مجرم كا كان منطعها في السجن الحرجل ولينتي بريد ان بطهر الارض من أبالستها .. عداً كله بعدايات فكر دوافية عن البيلم وقدت وأهمية الشجاديات الناستة ..

وأ دع شخصية في العيام شخصية و سو ني القاتل ۽ الذي يتلها جو زياب كالها ، و للحق ان جو ريف بعصل من هذه الشخصية شيئا فذا عارة العادة ...

شخصية رجل من هؤلاه الرجال الذين لا أمل في اصلاحهم أو في إنهامهم ما طهم من واجات تحق المجلم في الحيساة الذين يسيرون في طريقهم في الحيساة عزين قالمين يتركون وراء محيث ماروا آثارا مروسة من أثمر وكل مانفولهان هؤلاه الدين لا بسره أن يروا الحلام الناتية ورجال المسالات العاطر أنهم وتخريهم مسيرضيهم هذا العلم رغم كل تهيء الانه مهاو دراها معرفة من النوع الرفع بعلاء

فربيا

عي أو مالئة..

الحراج شركة راديو هيلين بطاعاتجان راندولف مكوت هيلين ماك — يجل بروس جورمتاف فون سيعريش اومسدون هار

الدير الدي الرفاح جشل منابعة من قصة الدير ريدر عجار د

النصة العلمية فسا و فعدة حرة م - كا يقولون - مأخو دقيق قصة السير ريامر هيجاره المشهورة اللي ترعت اللي المكتبر عن القات ، وقد شرئها والاهرام، متابعة .. وقيها لد في الفصة طعا - المكتبر جدا من الحوادث طعا - المكتبر جدا من الحوادث طبية ، رغم بعدها عن الحقيقة المكانة سواد كانت تاريخية أو حديث ، يهد الإنسان وتكاد تحرم عليه التصل من للغة الاسطال .

وقد تدافرت قوتان عليمتان عل اخراج فلمالتمة أمام الكامراوعرضيا

الل السال .. قوة التصور والقوة العلية ولكن الما واستسلطتا أن الإليالا فياس المناف التصور الرائع المحب الما المحركة المراماتيكية الما تمودنا ألب المهدا في الافلام أو المسرحيات . وما أطن الا أن الا فام فاد طرقه الى الدر العن على حين المحبود أما الى المؤلف ألهد ير دى العسود الحيار دى العسود الحيار دى العسود

ومنامرات راندولف مكوت في خاد كور المملكة المجية أرتح بالعلم ال درجة باطنية سبعة تعوق كابرا احدث الافلام...

وقد كان المتهل اجمعا تماماكيما في العيام غيبان بطاهاجاس ... وقد ا عدعيت خسيصا من و ودواى فحمل الدور وهي ه .. و لكن السيار بست المئ كاب سيار وهذا الديم عصمل هبياهما السلولية ، وقد جعلها في نالية اجزاء البلم جاندة أو بجامدة .. و فشلها الان و كذات كاب نصيب رائد و الد التي عودا من السيار بست دولو اله نصيب و لنا عودا الإنها ال

هذا ألميلو حين رُحين موغاد عرضه .. الأقد الماعمة

116.7

الزأوا

(فعن (بعنى)

عهة الدرامات الفانونية والايحاث الشيقة كل يوم سات



أعوام عدي

والكتاب الذي اقدمه اليوم الأعدث عدد هو ذات السفر التارخي الذي كند ادائر برايات متحدة عن سامويل بيس الرجل العد الذي خدم البحرية الإنجابة لاكان قطبا من اقطابها البارزين

بدأ الشاب بس حياته بتعدو والامل فيحده الرجاء فتقسل وسط مظاهر النعم وتخطى صبر با عنبات الديرضه في صنيله المه المجد الذي كان ينشده وهكذا ظل الزعان مهادنا المدحلي قبض أقد زوجه المي جواره ومن هنا بدأت حياة يس تفنير في كل شيء

وقد نل ادى، بده ان الراسة العالم النا المراسة العالمة التى دلما في المعربة ستحكون العامة سميدة لعيا به و لكن أخلامه خابت فضلاعن كون رايسه كان بعامله معامة شافة الااحترام فيها كدالت كون المسكن الدين زاد عدد محتما تراءى له ان بغام في البدان السعرى عدما تراءى ان عؤلام الإعداد عليه شرا وقد كان هؤلام الإعداد عليه شرا وقد كان هؤلام الاعداد عليه شرا وبالا اد نسبوا دائ يوم في ان يرشدوا وبالا اد نسبوا دائ يوم في ان يرشدوا عمد كفاتل في جريمة ارتكت وكان العام كان عمد العام العام عمد الاعداد العام وكان العام عمد الاعداد العام عمد الاعداد العام عمد العام عمد العام عمد العام عمد العام العام عمد العام عمد العام عمد العام الع

وقيد فن على المسكن وأرسل الى السجن تهيدا نحاكه و لكنه . وأخيرا المنطاع ان برى مسه فاخل سيسله الا أن مركزه الاجتهامي كان قدضاع منه فلفي مليه ان يقضى بنية حساله

مطالا بالا الل

وان تلك الدرة العنب من سبلي
حياة بدس لمروعة رهيسة وقد أجا.
الزالف وصعها معتبداً على مذكرات
بيس نحده فجاءت صوره صادقة اشنى
الا لماسيس التي كاب تجول بخس هذا
الذي أراد شيئا واراد الدهر أشيساه
مضاده فتصادمت الرقبة الضعيفة بثلك
الارادة الجبارة فكانت هز مخشما مراح
بس ضعيتها . .

بالروالأنسة ساقاح

واست بسطح تعدير سر اهمنها الماشرين في اوربا وأمريدكا بشر مؤ الدان تحوي بحو عترسا الأحد الطال الجبل من الكاب او الشعراء أورجال البهامة أو غيرم كا لااستطيع أن أذكر الهال جهرة البراء على اختسلاف عواياتهم لشراء هذه المؤتدات الذي خير في الرائع اعترافات صادقة وصورة حية في الاوقات.

وقى اوقت الذى افردت صحافة للما في المردت صحافة للما في المردة الماشرين النا المرصة سائمة لا عبدار كتاب نعوى مجموعة من الرسائل كتبها المرضية عن الرسائل كتبها المرضية عن الرسائل كتبها المرضية على المراس بها الل الإنسة سافح التي بدأت علاقته بها عنذ الوقت الذي كا إدرسا في الاداب سويا في الهامة وكان الفالب بالمرساة على كل

تمولا فيا بعد الى نوغ من الاحسترام التعادل جن العاشفين الله بن آئرا كبث عواطعها في قرارة العس ... الله كان ماثر أشد الناس سخطا عي الحياة وكان مدما فيق يرد باديء جدان يعبب بنصبه وطرء القاوقة الي كلت فيسمه شعور فرح داخل في الوقت الذي مكانفت عليه البات الرمال ... اقول لم يرد - كا كان الصور - ان ينادي في علاقة لا عائل عنها مع الأسعة ماهج المضل ال يسجب واكنل بالمبدالة الى ذلك ترطع طوال حياتهم فعادلا فيها رسائل عديدة ايضا مي صدى لشعور هدين الطوقين . . . و مدى لباغر في رعة من برعاته الرعرى هذه الرمائل او يحرقها الأمر الذي كتبت أه عند سافاح تقوله: مزقها او احرقها او ارسل بها الى حبث برخالي أن لِأَعْلَبُ فِي وَصِينُ الْإَخْرِةُ أَنْ رَدُ ال بعدموات التوليكن القادر أي الا ان شهد آثر دوت صاحبه وین هو حتى أتم يمع رسائلها ورسائله واعدها أنشر ولكن للوث م يمهد هو الآخر فات وزكيا فالترين ا

وحانا فادلها عطمها وحانهما اللذين

اوديسيا فلرن المشرين

وقد يعجب القبارى، اذ الذكر له عذا الاسم الذي يعيد على علياته صورة شاعر اليولان الاول هوميروس الذى كتب الاورب المغلبات التمست على

ش، توجد فيا شيئا عريسا ، ، علما

محڪ جو ريو، عو، جب Carlo mar " a fell on الها والمدارا الجهالمة المحار معطيم فالأبيريني لأجماعها ومدالت عارفيث ويو مناء ومدن لأفراق المبله بدي شمافي للإسراحي كالمس تبوء والاله رحل فحرار کھا کا صبحہ جد الشواء لتمرطان لأجاده الهيد وبكى ماشيئر لإبكر بعارة لإحد يو ورك المناعية الى طن المان مه رفط عربي الرّض بين وامل في معامي المديد الي بالعراقر يوت الى نوار الى مراكبالسيد الورق الجيادق واشت لترسون فئد رجاله اليجاجل أعطرا عه يستطيع ان بستحلص سر الماكه الدي اقمه احدالثيو ح يوجو دهاهات

وظامساخر بالبشده واجعام فرسود الكثيرين من بني جندك ... او كنك القوم الدين يستقون اعدائم السال حد بيد عدائم الدين يستقون اعدائم السال حد و كاشوجهتهم بر وعراد وه. . . من فرسون بوطيعة كاش آخر عمل استداله في حياته وقدان فيني شطرا كيرا من واطنب د. شاعد بتسمعمر ح القدامر، وأباية آل وومانوف وقيام الفكومات ولياية الروسة والمراع البشر من الموسة والمراء البيرة الموسة والمراء البيرة الموسة والمراء البيرة الموسة والمراء الموسة والمراء البيرة الموسة والمراء الموسة والموسة وال

رلكم كان ترسون ديافي وصعه هده الدرس الدرات التي مرت روسيا ومن حكم الى حكم .. المكم الدى كانوا رسلون ميها لميتود الي مدان المرت ولا ملاح محدون ومن هما أرجمت المناجر داورة بالتورة الرهية عصل كرريون

العديدا

لأداف كاسول والاس امرا سالاهوال مى بن عه اين الم سامي ام کے عابدہ نے الميمة المسجة عاددة فياطي عاويتيه و منت الدي و بدی صهر در لا ودر فياحب إنهاد الرجم وألأمال عبر المداعه والآلام العسري ي نطب اللي . . وكداه عدا الرجن معتدي هدا الرجود لأيدن بالرجوة المهر تامس الهياء الأي حصابي

لأيمس بالرحوة ما تضمن العباد في حديد من المحة فوقة ولا يرجه المساس ولا يرجه الألام المسلم القدراء في النهاجة المسلم القدراء في النهاجة المسلم المسلم المسلم المسلم المسلم والمسلم وال

هر مکال میور و ویو است عدد میں سلاح اصدال لاجامی اس الی اللہ اور سال الدراسہ است ادا الدراج اللہ الدراسہ سار الدیم دارا اللہ اللہ ما الدر المدیم و الدراس الدیکالہ الرطال مکتد ها حق اصیب جمرح الدیم الدیم عالمی الدیکالہ

وطأل مكت هاحق اصب عرح في ساقه كان سب في عرف فقعي رديا طويلا من الزمن في احدي للبستعيات حتى بادت الله قواه و حرج الية الى من مالك فادا به وحيدا ولا سلاح من مالك فادا به وحيدا ولا سلاح من مالك فادا به وحيدا البش وطأرى من مالك عدم الله بلاده والتحل مدي لمحد توصلا الى كست قوت و من مدر بالله بدر مدكر به من مدر بد و من حيا به لي حدر مدر بد و من حيا به لي حدر مدر بد و من حيا به لي حدر بد من حيا به لي حدر باله من المن الله بالي المثر ال

كتاب طير حديدا في البطر اوسر خاله ما تندت طبعه الاول لال مؤلفه الره مسوله جيمها لذكر ناحيه يعرفها الحيم على حالة الملك جورج الخاصي .. الملك ميد فقال عله المؤلف الراحة الله هم المؤلف المؤلفة على حوافل المؤلف المؤلفة المؤلفة على حوافل المؤلفة على حوافل المؤلفة المؤلفة على حوافل المؤلفة المؤلفة على حوافل المؤلفة المؤلفة المؤلفة على حوافل المؤلفة المؤلفة المؤلفة على حوافل المؤلفة المؤلفة المؤلفة المؤلفة المؤلفة المؤلفة على حوافلة المؤلفة المؤلفة المؤلفة على حوافلة المؤلفة المؤلف

و الاجدال ان جلالة المصحود؟ الجاسي خير مثال المقتائر بأسى العواد الدي بدعب الى المعلات الرياشية المامة

ف رة الاسبوع

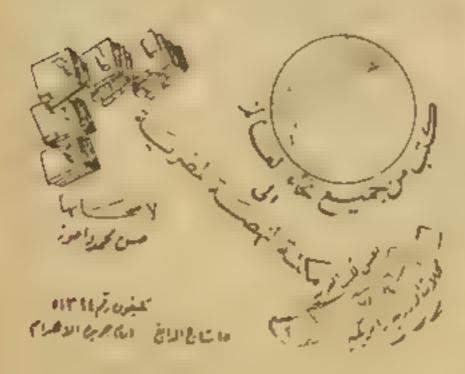
التعرب بادی و در شد بد این قا استخاب بر نیمه و حدید این قا حلالته مصد در در شاعی فی احدی شد درب و بدین بن هی د خلا به بریاضه در مر موفی میه بنی مه العام فی بادید بنی خیلای بو دی مسرب بد و فایی

و میں او کانی ڈاپ اندی محر حهومه للكاله تعبدح والعراء العد لته خوی جی می میاجد ب جا و الله حيال لا ١٠٠ عمل ١١٥٤. فيم ل سوق لا لا يه الدي هي ماه لاغرب، شو رياسو في العالي التحار المساحي بدي أأماني فللدول عادين المدار الأعلية مواسات المانيان عيدا کانا ۾ آله منطونوا لأعليه عالم أمداته الاسیک بن بعو این ه ۱ سا از کاس جي 💎 تيا محلمات کرمه لأديه سينج الناس وتحديد عي الماء ماكاد يوجوب مطعور التعدق عي والديد الأس الرائد كر في هدار التاسية بدات تحرر معرحي الدي نامت المعكومة مشده

کی وجد میریا بحد می مصر بنجیج از هدا چه این خساط اساخ فی از لاحری از مینا در دواند ایند ی جازان هدا امس فوجدیت این لارجو ایازان محد بدی دواند از شده اد هو محد مینیه اگا این ساخ اد می کا با اینا حده فی بدی و اروح

عمر م اصرحه مهر م عن الينه الإمدلاء احت عي هدا في احده هاود دافي هن مي بك الدروض عامد التي فرادساعل كي من الكتب الدراج المداد مكومه داخللا في ارداجهادش سنجمها

ودر



مطلوب

مندبون منجولون يتشدوط موافقه

نوع لا و المحافظ منع مديرات الله الحدي

سك مدا وحامون وشركاهم

د عد د دمانو المعدد لمد كال اللي الماه د مد عامريا الد له عبد الاسكند ما د المالات و يورانسد ها شاع فياد الاود

اعاد الشاء في المانيا



ماتفع___له في سيل دوم اوروه_ يتها...





ملخصاناتهراميعيت

البيت المتداعي

Commence of Succession

الا مدو عمد الاست ما الاستراد

42 64 44 4 44 is yet in a secret فرجوج والمرجوب مسره د این ۱۹۰۵ به از می ۱۰۰۶ در العالم المال المول ما الم المعادمات والمال ماله -5 --- - 1700 صحفاهم وداوات ها المعد مدعى مدعرت فلس في رجم لأ الدو في كمر هامل فللمنه مدينان خراجي أأأ الأيادي والمياسة المايد المايد الما مودي چوسوس وچ د الهاموني والمراوط and a second server سه ۱۹ می علی می ج کوم ن ا سے دو سے میں ایک ه ي ١٧ - ١٥ اس خوا شيل مدمرة ٥ مرعم وقيمه كالأساوع والماساعي

a chartan و ه م دل پر دده میل ددید في المرافي والمسا م حوه في وجد واحد الد Ay an an Salan - . - وعن م ب وجه سي الحدالة الأجال and You gar المعادي عدد في عد و الله الميد مسونا فاستوامه وجيدمرم موم و مع مر به اجا او عار حصود عراد و داراد الاس ور الدور فراموان بالمهيد لم year and any و الريادي المعامل فيكود عا الله An an and assess

ا المام و هر العدد و المحمد المام ا

المن ه الدي الوالي الوالية ال

امر امل ادائیه الماهه اوما امل المنصب اما داو الاصدار العمدان اول سيوا الساوالات الماها الأنااعي المنصل الجرائ الهاهاد أ

معرد لادم به باوسمر الا وعد ح الها به المساخر عرابه به المح وساكم أن هد المسح في المداد مح المشار الإ وساما وال ما الال ما حالها؟ عدو لا ما الدار الدالخ المحال محال الما

لا خد مدات می داد ای سه مية حصا مصل الملي الد a second of the second

was a speak to be and a way a second a days of a party طره ميرا د د د بين مينه خبی - و کی مست باق و لکل الحماد ال the state of the King by the half

خالها في الجها فراحل الأراعداء خرفات د مه منگري An a general process خفت موجرت راه خوا والتما فاقتمني فوالومانيات ساعده العدم في فالأحام في وقه فيا وبدؤه بدانها ومصيهما ه میده خاندرغی ملافی بهت ڪي رامي فاري جا اعليءِ عبي وخدن که سه ن دکتیه

عداني م أرحمي وجهاب بعولم لا تهياس کته ده حات به مانجدل بریاحای ملیم سه موهای ایان چادر

the same of the property of يجددهه ومطل فيتوطول

حي وجول وي وقد في مه فيوسي وسندفى كالماسية

Na on or

دس ده ای + -- / 1-> and a second هد ويده شنج والأخد الميا م يا شار يا باد

مداعه رداف الواكاني عوساد والمحطيم هوه المحران الإ في عويت صافد فالمملحها الأموات في عليه الي حامل حيل رمن شبع کا ماه که فتحها والأخراج والأعتب تقصي فاهلج للجراملة فروقا علا رهو پئظر ان تعمله على قبرد والسك حلب فيه ال تقبل مله الأن مبلغ سهاله المند الحرافات على إلى الإنهال بدعتم النافي بالد اله لا يمانية وم يستطم المصول عليه اللامق احتمرتكه يمراني

وحوسا مصوريتل اجتمعاته ويذاؤ الى الورة إهان عليم ميمينون اله استحته والماءعاسوات عديديك وبصن هسه تعصين كك الأمنيه واب بدائل لا جدمه والبيار و ميدن له نؤل

a to the decision of 4 6 1, 4 . . and a second A a s see case we will a fe amount The second of the second

was a grant of the same ن دري هو به يعاليما أ grand description on طار بالرازية وخرها فيان بالأروادة طراحا

مد د روبوند پرمعمها وو درو و مناخ ود عدمه و ۱۹۸۸ عصبان حاج بالحالي فللم المعلانية we will be a second Pupil Server of the ه و دو افتاد فالما بها با بها المسامد جو وحسب على الجها مرجريت وتعملها عليها كل شيء واجا طول نفيه الى قصتها ليحد الجم كات شعر بأنها غرية وطالما كممه وحدها في غرفتها يا وكذكرها خالثه يرم ابدي احست به الأسرة بخاسه علان خطوه مرجريت إحصع أرفيه وانهة وعويتورسيستر تجابوح والسوافاة أماحي مجلست اماء البيبان وأخدت حرف تنزف لمسكى بظل بأنهانشار كلم ترجهم وطت سرب كطبهدهوه حيده وعي سعن شعبيا السكي محور

الم بسكل فالتين وهي تستمر الله

وغويقه ماداد الموادات ما الأرام فيوا and the state of A M GARAGE

- - A the second A THE WALL

where the state of the same and the second second الى معدد فها في ها الأساخ لأحم أريسي ويديا فالمهامما فداوا فيدو ديون وحوال يك وحيد والمشيونيان بياني بهايعوا معهدي سرودها عصري عن د د ‴ خان فی د وسته با د میان به فتها

الوايل أستحارهم فلب ه الله الله الله الله الله الله react a se of the فله الجيدة الإيكاري طفية التو ه فيطيين و مد د است دسی و در باها الرواطي عدد ومر و a fine the same as a المعاطب ورائح مولا بي مام I have much a new york و لاميه على الميه عد and a company of the first the second section معيد الرياولات ال سعة الدان يا والدا والدان the state of the s V . w ga say The second second

427 60 3 44 94

- ----1 42 1 1 1 1 1 1 1 1 1 115 42 . . at a compa a comment

* .30

when we have a design or one of a the second second The car . " 4. 5 -- - - - - - - - and promise and and ي د سي دي سال عليه و المعاد له اله and the same of the same of في د د م حدد in so week we الع العالم and por many on the

70. 4 وحاهات والدياعي بالمماع

1213 - 21 gr F or a second

LONG TO THE RESERVE T

F WAT I Page and a second ورهد الوامول م ا property and a second by a second

7 -. . . ,34 May 44 A 163 - 12 - 1861 -20 000

As a second or second

27 2 X L X 12 , n A 2 mg - 4 3 - 4 a company and a company خوطفات وعا go all y de de de

جدي و دد بدي و خاو ولأجده الله الوات

الإرباد المامد ير سياه کود ها رو لادو الا ما مده الا ما سا

فل دردان به به مید and when the real of 2000 a section we serve major a jobje o to me day a many

Amel & to go was a side

والمخلل فيمتحوانه والخ 400

1 - 14 - A3 1 - 3 *

. /3 cys a second a واللو عليما في مرجم و الكل الله الحوط الخي عام ما لالله in server of series of the server of the where you have been a few and and the same

Prince of the

ال ۱۰ قصص صاح يود ١٨ يباير

عامل أحمر مست فاحمى سام متر با الفالم المالي والعاجة ge au a as de de

make k keele as e and about where the contract of the cont the care and an inches · sparana ph بإحاد حمد يعينهم ومطم May jed an man المحمد هر الح الأم و ها الله معن رحیم کو م ۱۹۹۰ 4 40 17 5 10 0 0 من کا عام لاطلاع می عام note to a

the second second second second a special and - - 1 AND to any the state of 1 pe a 2 20 TT المحف يه بدي يه بحي حيد عه د د و مود ومداد الأمراء المالي ما

with a same

and the second chadrade pro





ا او این اهمه درو خوان ای او به و به داده این عمر الاحسار ۲۰۰۰ ادر احرابیت اعدال عبد اسراکه علی ما در عنی احداجی

. ., . ad the second e of the board of the and any and w so did cot to لعامل والدامل الداورة والاسالات * y 2 14 64 the state of the state of وم جي مان اساد a man of a man of was all a series and and the second الدره . ولك -me we will se you لأدوال لا فين ساء عد حراوه عرص المدر

> ستسره ه في مصر ي د مر ه ه اه العرامة رواف ي م م اه العرامة رواف ي م ه ه فر سن ي الله التي مم أن الأقام عمره الله الله الباد عرب الله كا وافال الكل فيم موط على ما الله المحمو العدد عالم الموط على الله المحمو العدد عالم الموط على الله عرض صولا الله الموط على الله عرض صولا الله الموط على الله

5 4

3 % 4

----4" - 22 - 4

.

بيحوان فياواني

ساور د دو د د د . او .

and a second of the second

graduate to the graduate of

- -----

ه په طوي طابق ا

وحدن دنه خو

لوسدين به مسي مي

البار داري در مهاميال لا پ

الأحراق الوال الأعماد وعلى الرامل

ره يې د د سمې يال

فليرمي لأالا أن م حول لدد ،

وأمه غنواهم بالرابات

وهور وي ۱۹۶۶ ما المداسين

جور به بد الاستهال بریه 🌓

نم دن سرفیه و جارال

and May end

اواه دو . ۱۰ دان د عنه ن

مكال جاء المامار العي

حق لقد فيرة جيمي عد الله . براليه

و خاتا ہے صافح ہے۔

به معدوش کی د عیده د خی

Popular of the same of

عطي وداعظته الركاب حبارته

هده عي خسيب الذي من دجله المعرف

عن مواد الراء الا

6 05 91

التريين رولاندف لي .

9 26 3

and the second second باحث ل محدق ما العادي معاشد الم سيامع المال فو می سود ای نجب د د ي ولي خوسه and the same of the part 3 de - 12 152 A



ومنافضات هندي المو امل عصو وصفعا سر دور کی می

الروائل الأسامي د بي هو يوه العاول م غردهم والمعاسم والا 4 . 4 . 2 والأحدة مراس يود سايد فو دي ال a sou was no go د طبوره في حدد الصاحب رائد الإنجازيس حي سو ساي هاي - د وده



-----مود عنو و با ماو 40 3 40 6 6 4 ويومد وون الأحو منعى فطه وفهم لحيانه والعشي سو ۽ اِل ليمان سي دا ه دناوو في طبقه ٠٠ _ و - ٠٠ ه نو دان ساد کود الموال ويتخاصف the season of

المرجو فاوسا فرضحه فل طويوودالك الم الالمرالأم ومن السيد ه وو مه و مه مروله و ولاماد وعجمه في كساف عجوه معلهم د ود الهو المستروعة والسوومة والم فیکونے یہ از ہوہ حي کي مرفق اين ميه ي للان لحساب كوردا في طووجه ، ر هو الدير خلفه) عد هذا في فيقه بكوت دي بولت كريستو }

سه . م الله ما در ما - 100 7. ساه دالۍ لا لا و

11 + is 11 + is N 4 24 34 4 5 4 m pr 4 A 25

ا ہے۔ جد ان ہوتے ہ Commence of the commence of

I so a se and age مادي خصم ال د م

> · m J 15 +1 1 L 22 M 1 - 31 A 1 - 34 1 1 1 3 2 77 3° ماه طبيوي و الرايد الم ل هیر به ده مده 1 10 1 6 100

4 1, 3572 my and agrees and the same of -

- 1.00 a process of

والعادة لعول بالحوادات the garage party of the second ad as a superpose so some

and retails and a distribute وحيات يحوا فسائيه 200

ه د و د ا في ضم ما ما عبد و a de 1/2 de 14 مال شمال ال ر رق الحاكم ساوف کے و فیص تھی are a second م و در است ه هي no set our I . . بغدف إنصاص حواص . 4 . . 45 69 1 9 2 10



السا

- 10 mg 22

. .

1 . , 64 45 56 4

الكامون الدى صور عصى مدسر الوداد»

the grant of the second of the second of and a contract to the same of the same of the A die copie a contra de la contra dela contra de la contra dela contra de la contra del la contra a care or a contract and a contract \$ 4 4 47 وال و المحمود الم وال ددر و ما حل من در به ما حل در به a see a see a see a see a see a see a * 400 gab 3 w A programme as a comment the second second second second de en restre en the said of a - - -And the second s 41.5 9 94.0 4.14 when property and an thanks a series ** 6 6 6 'سو مله د د a se 2 . Year . dep ---to reput and with The second second - > - 4 - - 4 - - 14 46 6 5 5 4 7 The same of the same of

42 % & 4 العيالم الورني

خاریس تونی به ولی: انهی اسل دواری مشمع آرو حها!!

عله في أمرى عوا معدد أو الأرام في المعدد أو المعدد أو الأرام في المعدد أو المعدد أو الأرام في المعدد أو المعدد أو الأرام في المعدد أو ا

او متر و حدد ادو اد ه ای این جهوا و حدد ادو اد ای آن مات اللحظات یا ادا یا اطاعها مهامید، و حال احدی عراط فی المدی لا داراد اعداد این ادامه ای حدی و ای حد اموال احد فی متر و حال اداراد

و م وه بد دن بدخان آن و ساق الد عدد بداد در بدای سد ... ح در لا فقد و بکل فی سد ... و فی بنگل الداد د خان بدن بدان و به با مو طعها بدان افل ... از بنگهم دیها و می سیان ... میرستهم در می بیان ... السحاکیم در می بیان ...

وادا كات للواطف المرينة بحد أن يحتجون لما حسب في السماء عان الواطف الفرحة المرحة بجد أن مكوم العيم هوالاول: والسباعل على الماسا محمد المواطف كما يعولون

أأباقص غيامكي ماسم ووسما ومرالصحر بن الأه معد العدار هو الدي ما دعو طف جاء ۽ عبديا

وسراه ساما فياني عوباهم التقص وقوما معاسيات الساري اعد جور جين نهدو ان ماو الأب في قبل ۾ کي بازيٽجي و صوبي سندن ان اظهره كرجس خيث، لا يموى وأحه غير الافكار السئة الشريرة وسور فطن كال الناس وبكل شيء . . يحس ثبنا من قبواطب الن يحس بها الناس عيماً.. ولكن مافتهم جيما في ١٠٠٠ وصممت في ان بالليم بالرجمال أدى ما يكون اخباء اسير واس عاسمه غامية والتاليزاق الغرجينا المنه العبه من الكتب الديبة ، و كان هد هو رآني تي رجل کې

وحين شأت أيرونات الأولي لمبر أفهمني الدير العني أن تورعا شيرر وفريشويك مارش سيطميان عل طب تا شديدا فلاأعودطامها الرساسعيمادمت مصراعل تأدية الدور حسب طريتني الأجيه بلول ..

حبناه ليكن .. و لكراعطي والرصاة وحسين إدآ — ورط واريدريان - ادباد في مستر باربت كا أرى كرحل طيب وات كات وماته ق الرية شدهة البرت في طريق وأديث الدور على طريتش كا جنه

وفي عدا الدور كات والحساء البوداء تنبو يند بواحيه البيضاء تيما لا يأتيه النسار باريت من أضال . و كان هدا هوالديشيسيعل النبيان يعكوني می ان بازیت رحلا طبه به و کان عدا هو الذي ألحبر شعمية يتريت كرحل شرورتم مسيدمايته وج الثراني

والمستعي إنتائها الاستحامية المافسين والمطلقين دوا ومشها مشار فقا في افي ادره معطر أسميق فل و S 9 6 10 0 0 1-والقيمة إراع ياعا العصبة مراجيات فأوغ أكسي عملوني أنده ومدينه فيه بدقي

الماأ المارات الكاراجية لدن لأ لم ف مصلورة ي هو كريد لتبداله ا فی و باد

معبيري التناب إللين

لبكن أريدهك الحب الهاديء ديك الغب التق كآلطر الدى يروي الأزمل وسلماء طبأعا

> أريد دلك الحب الدي يزكر وسط السكون تم يزواد ويعطم وخشر كاغمرت في شجره الحدد لمجرعه عا الحصاء والعياد الأهر وأرمسية

. . . Land Company اشکی س م وعلاظتت هدوما وسلاما ا

الدور بالبيا شعصين الأصليمة ومنت كل الاشماح والمعميدالدور الدى أمثل

ولبت المكر ال عديالطريقة تعمق ك الأو أعس في بازي باطوانه مَل أمام الكاميرة - علما بشجمية الدور الدى أمثله وكثراءا عطسه الى ئاك التجمية حي بعدان اكبيءان المستر أعام الكانورا

و بمثيل لأي دور من الأدواد الى عهد الي يعتبين يصفر عن طبيعيا تها امراس الميمة ۽ لشمصة الدور الدي أمثله دوتهما لطبس بالتبحمية نفسها طوال فياي عنشتها أمام لكاميراو لهده ة أعجب من سألي الدير التي للوسم واللوسادي فاللابو والآن المستجمع منتل جيرت ١٦ ۽ إ أف لاق وحكيت واجبرت بتد الحطية أي فيد الى فيها بالدور ٢٠٠ فعين أرافي أصرخ ال السنار ـــ الى دور جعرت تن ابي أمرخ حيثه لا تبيلا وحيم كري الجريمة في عبي ۽ فتق إلى هذه الجريمة خسمة في قلي كما هي في عين البي امثل التواري يعييه أرواحها وح الق تدمى المختمس التجيمة والطهور جا حية كيا توكات تعيشال SAME OF

عد كاس مصطن

ال ۱۰ قصص

عدر صاح وم البت 25.34

ر مِال المطافى و

يقبض على الماقن

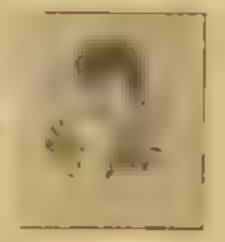
احمي بادياه الاسوع الامي عمل المرقة التومية عار الاوبرا اللكيه وحلت علها فرقة الكوميدي واسيز ولفل الجهود بعرف أماما أن المرقة مطمه النومية عي أول فرقة مصرية مطمه وهي المرق التي البت في مسرح الاو من المرق التي البت في مسرح الاو من المرقة النصرية الوحيدة التي مكت من المعربة التي مكت الحديدي الكومدة مكنة بمكن البرق العربة التي المعربة التي المعربة التي من البرة أو المارية التي منط إيردهما اكثر من البة أو المارية التي منط

ومن الموادن البرية الى حدث في عدد المربة المربة المربخ المادة المربخ المادهان البرق المرق المنتبه الى و ما المنتبه الى و ما الأشال طالبا منها المرق المنتبه الى و ما المنتب المرق المنتبه الى و ما المنتب ال

وكات هدد المسرحية تموي صبن مشهده منهدا بهبر مدعر دوجات في احدار كان المسرح يدخل معروجال البوليس ويمصون عليه ويعوم عبئيل رجال البوليس في عدد المسرحية عادة علمه من الكوسارس، لابدلا مدول شناسوبال عصوا عن عدم وحرحو من حد لا وال

والمتاد عدير عدي الترقد بيم الكوميارس، دي در جيو بري سند

ورد أماد على البرح الدخل عدد في الم دار التين للبرق ومسرح المجلس والاجلسيانا وعيرها من السارح التجله لدائد والس المصراب الصدائد لدائم الش الاساسكون أدادات بداح الأو الاستكيار كا هو أمام الساح الأحراء والماء موعد الع



جية اجرايي

النسبة المحراج الداجلة التحليج الكواد الرائز على أمام الديا ساراج سوي العدي الجرازي ورحال الطالية واحدر في عمله في قد الشهد الجراجلة سوي فكرة واحدد عمرات في الحرا

معه في برسده مد حدد و يس في معدمه الله من معهد على براد حلو الدعة فيوا في معدو الله في معدو الشعل اليه معدو الله في حد أ كل السراح فيدوا الله على المد و فراد و الله في المد و الله في المد و الله في الله الله في الله الله و الله في الله الله و الله في الله الله في الله الله في الله الله في اله في الله في الله

ومان المان بين أنا والله فيفياغ

و لكنه مود بو الهده عرصه و المده عرصه و المدي عرب عدما مع في المدي البوليس وواصوا حميد حديد حتى الكنبوشد المام الحيور الذي ظل يعمل قدا المشهد مامة كاملة

ومن الخوادث المرحية المجيه أعد حدة وقع الأسكندرية في المجعد عن قامر أنام أن أدل عمل أمواع العدى الخرايدلي مرقعة عنائد فل مسرح كار دو أمام كامت شدار و كانت عوم الأدر الإدران المامة كرايد الإستجية

<u>, وجميد الحذايد لى أنتحد على المسرح</u> فيطلب ل<u>هـــــا الجمهور</u>

أخل أد يعاب

and the second of the second o لي عي مي د حده . د حد حد د حد حد نهای میومیسه کا می خوامیه کا و رو و الحالم المعالي المالي فتم چو ل نہ قد جد جدید است جندند وها محر الحباء المدايات الأراء عرسه اللحرة بأن همية عالم ما ما حال ما صور العالم و حالم علي و العالم مي ټ ونه د خو خو خو خو د مړ په ټ په المريد و مان خوساد کا ما د ويها حسو many of the same of the same معد الله ما المام الم ها جي وه فيد . د ال نيا and the same of th ورامكان بدور اير دور بدور ما يعاره و والموافق كديمال مدي الأواد بالحساسات a a go y proces Cy as y called a state when the second of the glass of

عوال می فوا به و دما AR JOS STOP AND LAND 9 5 6 30

med the same we we 4 -2- 2 -3

ال ۱۰ وصاص A

حار عرة ١٤٥٥ عام

أو ادهب لي ميدان اوقيه عرة ٣ ثم اسال عن الا-__!د عربر شاسي وشركاه

١٠٠٠ اذا كنت في مامة إلى ٠٠٠٠

شركة المشروعات الاصصادية عرة ٣ مدان الموفيقية مديدها الاستاذ عربز شلبي وشركاه



ووقف خد رامه

فليونيه والتقالة فالما

لاورد م دو سر لاه و ۱۰ a mark a back

a his distance of the world

property of the control

ال دو عميد الأ يا ما يا العاد

ن أميره عن الاه الى الدير لا بد

الى ه جهو ده پاهيد صحو عي

ر برسامیدی

-4 4 64 64 5 8 B

adja a y am ar . . of we are a man a man death of the state of

٠ - ١٠ ١٥٠ مه حد د يحو مدينوي صل

في ما را وهذا بدر وويد فه عنوان



.

y y 3 - 2 3

No much son



25 4 30

ا المالية الم

,5 -in >

رود. لمسرحه لمصر قرالحاد!

الله المسترية في المؤاخل من المسترية في المسترية في المؤلفة الكنيت وللكل المدار الكنيت وللكل المدار الكنيت وللكل المدار المدار الكنيت وللكل المدار ا

موهد بر م در د بن اد ک در در در در در در وهو شد بر در در در در در کار در وهو و از در هار شا را فدیده بی حد در در شا

رد، کی داخی پی اصلی یا گئا یا ۱۰ خفید معنی تاحمدات ای فهمه اصلای ده عنها ساد ته آخی جمعه

وساء د ربسام

ها و د به و د دوده م خو خ غیر د د د دود که د د کار کرد د د حد و د در دو الذی میغوم باعضمان هو لاد عثی دهیول اد و مدید دادنه

اعس

و می دو معدید می الحدید در الحدید د

ود سیده خر سایده ده های ماو میباده ایاما ایامادی عادمان دو استان دیمان

ن وجروجدية



.

وه ځې په و ه ساچ ه د الدو هايد ټادو ه مواجه لا ان وسده

کو د به به جنه ح مدر به د د مدر به د

A 10 CT 1

244 1

.. .

a fine was to

.

. . . .

المسرات المراكب مع

الانسة امسه ورق

1 400

summer South and was a good of the المواه والحلواء لياستهاي 4 4 75 as the search of the 4 44 34 الأروعات حدومال ه ده و ۱ مصو the second secon) 4 [· you you - Som and the state of the contract فالما يملك لأنفي والروسف and the second second

A MARK MARK

- + + max - + + + e pad a compa نيده بجدا أواجر خرفعاه INTER MET DA FIEL الإنجاز أأرجلين علويها أأرجله and the contract

at a series is a separation of the

seem to by its e an among a a . 213 2 2

وفي ۾ خدمت سو کومام ۽ 40. عاق ہم کا ب مين سه ه عبر موود TTS 4-0 T SA 2 200 - 0 4-3 44 419 as an early week as

المن عن يد عاسو

الوهند

.

al 2 h c . . . 2 42 4 en and the

and the second

40.00



ادارة بديعسة فيلم

هد عدد المحادث المحاد

ختر بنا می در به میر بلای عود در کسر فریدی بدود. المان فریا بی

وأراد الله الله الله الأدار الله الكامر في مجله لو بالمنه و لاستوالياه كأن عموم الداران الداران الله الداران عني السلاحي مو الدارا فيوالسبا الداران الداران الداران الداران الا السلام الداران الد



الامنية الوهميه

قصة كاماه

ا الا الدوالية فقول القداد . العداد

والد يديك وجه ليك دوستن ه له بي التراجدي اله في ساولته لا على ليترا الما المتراجيطات الحالا د ها اله دال الما معني دليل مع الميا ألا التراك المناجطة العالم العام الما الدال

وهڪ کي ٻير مکان مصره مساوي ۽ ماسيد م ال پانسون

و المعد الوائد من فعد دا فعد المحد المحد

ه کی دع این معنی د ۱ ای سروندند ای و د ای ی د اید ایاد استان اهمیا به ای باش یا کا اس ای چید افی ایاد استانه افتد د ای اس

دور سوه فد دی ف وهو به ده و جواند ه آمره فی دو ده دوریت دفت با دوی دو

عد جائی میصو و جی در وصل عاصا کی د سد سفال داد کا د در حی در مادد ی د اداد در حی د مادد ی د اداد آخام عاصا کی د اداده

ب و به مامان ه کخ خوامینه مارام مه

ر المراج الألمان المراج المرا

می به داد که سا جردان ساسه بداد ساسه د پادسجه مغوال ساسه د بخی برا ما ما مگ راه ساما بعو وفایا ما ما می خا فی با هما می خا

او اید ایا کا ایده کا اس خدم امال و سوال ۱۹۰۸ ها و اصل کا ایاد ایده ایده کار داد ی ويتده سمي

حل کی د در دو در دو بهما حساد د منید في خويم كريم ياميا مره 💮 🐣 my so the so we in

> as the second ** . * *

a she a day The Allina نحوائما الأموامان والكمان كالمستاسات والأرادي عمل والمكتم ما الدافية المعرف بال ماسي

وهمر کالی یا داری خاسا ل عدد ال سداد ا

the transfer of the transfer of وم على لأنهاء وعي يا حي

4 14 3 5 1 1 12 m طيب عين لاعم we see to y'

مكنتي والجهة والحبيات

4 - L. Barriero Barriero

الا الذي والأن الأي المعال الأما مر روماه

دام ای می سد ی وال بالوال وستول 4 4 10 9 100 0 1 -مصدو مصعفها لا و مده الا و عود كراس الحالم المراحد على معرفة عن عيد فيروش مدو عبد الوارالوم

عو سي مد هي . حي عار به المراء الله طل طول باب Stimmer --وهيدن التدعر ما حدث لياو كان مراحيكي مدينها فلامليأ كالس ويراجه وحدة المحمد ويكي كرد

LAUNCE LEGIC ولا و چ و ځيامياري شعر يې کے سی طاب ان محوث ہدیا سیدو ان سالطات فعل المروا فطاء الرغوا فترامرو وفضاله مبالؤا فراال ساء في المسوميا لرامي وهو الدورا ه هه ان جو آن ها خلار

ف ال المحل فيا الم --- S ---- S الماحل مواليس الرحل المعور وهو عليه الياليات ېب ان اجد کو سي . پېم ان احد كرس (اأدم ا الدم ا واقاد الناب وحمدواند دراي الترفة مساح -الأن ا ــ وألكن لم يجه الا حدى الصوت ولم يكن هناك المضاعرة ونقت حوله ثم معط الي عامد The garden and الراكين ويعسانيه الفدا بأغيدت والإلمداما عدث ورسائك وأواقده 🔫 لسلو في عدم وقات لاحدي حارا ١٠ ال وطأة الراص قد اشتاب شعل عثل كرس المعرر عدد البات اله لا رال يماول. يحاول أن يحثيث تناهمه

عن جيسي درويل 335

الراسعي المحاسلال هرسلاله للتراه

دي د د د د د د ک مه ي

حد سه وعل الاقل كان عديه

عمد آپرم بندم ی می مل JE 14 15 - - - 7 14

در دو عا موال کبي الي سومه

المحالات سنة فطرات الم

والصناني في المواهو المعد در حالم

التر منيه وم - كان ١١١ أم

فداء مصافي دم السرومير وطبات

د و عل مورد و م و ددی ده

ولمات المدارطرم العام

- - - -

العبة وهراميدان ماسا

مے ہا کہ س

، جي اي دهيم ان حل العموا

ويدي غراي ما تا ممال مسه

رموع الح.... م

يشتر الما

., .

a see on the see

وعدت و اد و سامه و سه د .

و د وه سمي الك ول مي الكراب في مده م الكراب في مده عدم الكراب في مده م الكراب المحلي المدينة التي واهله واهله الماري معملوا الأراشرح بجل لقم هذه الهوب الاحتفدا والاعيرة فلسناس فيهم والمرابع والإدارة الالامال وابه مي شعر ورحل الأبواء وعرد الله مي شعر مرصه على حراء وعرد الله على على مد سط مي شعر مرصه على حيود و الكراب على على مد سط مي شعر مرصه على حيود و الكراب على على مد سط مي شعر مرصه على حيود و الكراب المدينة الله بالله الشعراء

عيرت مه اليساني
 مثل البرام ومن ه

الهن في قوله عداً شاعرية أو خيال الهم الا ألهاط مبتدلة ومعان كحد م هو يقون

واطروه کیت تهدی

من رقة ودلال ع وفي الشطرة الارلي من البيت كمر لا يجبر ومنطق لا يؤحد به في وصعب برياد حسيرادد , شوال وظال

10,000 50

تعافيسم الرحاق الها المداور الم المداور المدا



مجد عد وهاب

Transcon april 1984 a la we go to the last to and the same and a second of the بنز بد به دیو استه د کی د a har and a said على كر مرامة الهامة الله الله plan and die * . * ~ ~ ~ ·

Phase you was

بما حيجت عام الموسقة

مي وغاطوا عليا المساهايية

محلاق محمل مصاعمة ال

ل عرام ما دعم الاستال

لأبرامي دين جي خو وي

سمهم وسيعكي دام جمل

م ملاح حبياط المنيد والال

جيده من بن فمسحل

وفي دعمي سال سول ي المال

حدد و فی بی لامون

sedies is a

فيفوان وتبحيا وتعريبة

اختصواه أأراستم عن فيت

های پای همه و دنی پی ام

والأحلاج عن الأمام

لأمى تبدين والبدائة البيادا

1, , 20 . 21

الأحرال خلفه لماسي أوافي دو میلاد کل د د وعال بدوه خوان وقود لأبيد and the second second الحقيد فالمالونة م به کدای مای مد-مید مقدید ۲ ساخ س سے ن مالار کے ہمامت ميد خو ناو عول ما عيد - A J 2 . 17 32 - 1 وخداه بحارمها حدوث می اموس وجعامه مود حراكات جهيب الأنب المال حجم وفي الحسلية وخام ماوجي فأنجيا فالتعم بمداعام مان کل مولود والدا کولا الدان د سال لاه ال رکی ده فرد الم وهي منفح سما الداوار مقراء الحمالا حاسران المحرفوماتر عوراسواهماها من ال زمع، عداء ها و ما ن عواليا ایا الدی لأخلس معنی اس معالی عال Carrier Carrier والمحجري الأفوة رجية للا

عه وسامه لکوله

الراحبية الأوقدعا

مد الربوري ومحيراء حدهديون بطسه بر براد ماول سوق APRIL - Fry & race عه و صاحب

فيالياه والسماوجية مؤك أحواله فالعين بقيديم لمواويته

the a straight who was a do to be a so in it is not american Se

and the state of the حا مو ما عيو وغماد بعمير the area to be a second دي البث بير هه يها أن العدي الله م محارك المباد من عدية الطعلة الأطلة في الدسال المحاسبة عجوا وله منه والأفراخ علاقياته لينعدان السادعي طب البات اعيمه 44

حل راعب لتراه المصور

والمراجونين المراجون

إشتروا أيسهربنك مصربا ليقسيط مِنْ بِنَا وَلَوْ وَمِنْ كُاهِمِ يريره المعرف المازم الانستاذ ذكي يتسال

مصورة فالمرسى عجم عجم

و ۱۹ م خوا مر د سر المساسم ووريا أراقع عماوي

وه: في رسائل

غوام طفله

4- -

و رو ه پ - نماطم و من الرواحد و الا و و من و حدث ي هي و منه ه a a company of the second the way to

وه سو کی د د دی د مصوره ی د د and the state of t فاقا مان في بساء د احا the same and the the second of the property of the same of the same of and the sale is a second 4 19 - - - 3 - - 4 9 الرواد والواد بالألام 1 4 5 She had 4 --

a graduate despera چه چه در اسه ای چې د خا ساخي د خ 4 92 4 4.8 4 4 4 at all w ... 449.6 a sail a market a \$ 1, 2 may 11

مواد يقاد الانهاب

.

1 0 4 1 40 1 A الم الما الكميان المعا deres a second second

a the second a character of

- 4 4-.

. العالي عن المواجبون في 180 4 4

. . . . 400

44 رسده در شمي کل د ب خ

علے قبی ہ 2.4 to be the to be

44 6 . The Art Spirit S

2.0 1.65 a commen

e e of the case of the داد هه د د لو د کی ومد الدولاد ما ---page of a er on a colly CH 5 00 4 1 ساومو ما والاخ

. 1 - 4 وصما في والوالوال

a selection of the selection as at I have you do want - 5 . 7 و خان المساجمة

as a street of a street حال هي الما الما الما 4-3 - 27,200 ميد يعدي د er trace and the 4 444

4 - 4

the second second

4 3 A 444 5 1 1

K ye di ma a t

a lead done

الله ٥ مله ١٥ كليه

and the second of

4 14 6 3

a ye give as

.

3 1 2 1

3

Se . way -

ا د د د الدان مسال العرام الأخوالا يكي

day or or or or as

د د د دی د و ۱۰۰ ها

ال المستقلمين المعال سوه

هيو برهمي ۽ ڀامي هاندر ور

with and a service of the service of

اس ال الي ما يم حوال المحا

Key years and an an

2 4 5 mg 1 2 DE

at any according to the contract of

.

0 1 4 4,44

لا تدعلی ۱۰۰

الله و الدر والدر والا الله و الله و

المنتل ما يل جهد لپ

ر په د خو د د ت

ق ا ب من منطقه با با تعلیم

لأساد بالأنجار المريم

ل - ا څغو ي وي

party's and Su

the second

فالمواجع مرابط واحت

م العاشعر الأواغاءي دوادماك

حضام في في اود شي عم

ال جانب ي

تعيينه

20,000

5 --

 ۸ رسي ل خي

می أجل قله النكبر أ يق لدى ما أقوله سوى .. سوي الاداع يا عدى .. أرجو لك مي كل

تشيرا حيها جلمت عي إلى جواري

حامين فيعطب تدهر درأة التناة

أفحسة المبوده . لقد أحبتها ياحدي

er - 142 *** *** ** ** the second . . , پ سد يا ها او حاده و ځې مه ان الحال ما a grad 3 ا د ل کي ساجع Comment of المالة وفرمات 3 المعلق والوالوال حافظر وساتعات ت د د د وقد هارونسه موره مادر 1 - - (- - -and the second ، د، خالىدى يارق ميکار ميمه مايا ان خان ان ان ان ان عبالحروا بالماميم بر حال ياي سمايات بحاجه ي و د ال عدمي was some or and وره معد ما وعن

at white the s

ا م بين

. 4+0 4- 0

100 a shorter ل سد طو تأسيا الله الان ----مي جي بي کي ڪاپ المنع يراهم الما ما ي اداد ه په الاهديات ما هميه الي ۱ ت معين ۾ ان ڪي اندان ۾ کن میں استان میں استان میں عاصمو ہی لکار جے الساوار ويسممانان ه و ره مان و دکان م بده فلم الک ان له افت الارفران و الکان Jales in a gener - J J + 4 m فعيدي الصاعرة أن مو على با اي في ها أن جم فلماني . ها الكالم في was a summary to go to up جمله تميد والسكنة رعد الداخل شفره ل و حد یہ م بع بٹ عرد الدمية في عينه خير في بأمر في ال عبد خصاس لأسانو الراقة وقد خوم را يېږي پومې نصي آه ... المعلمة على المال المال المال فيأن ماور الدام وفيا لكيب

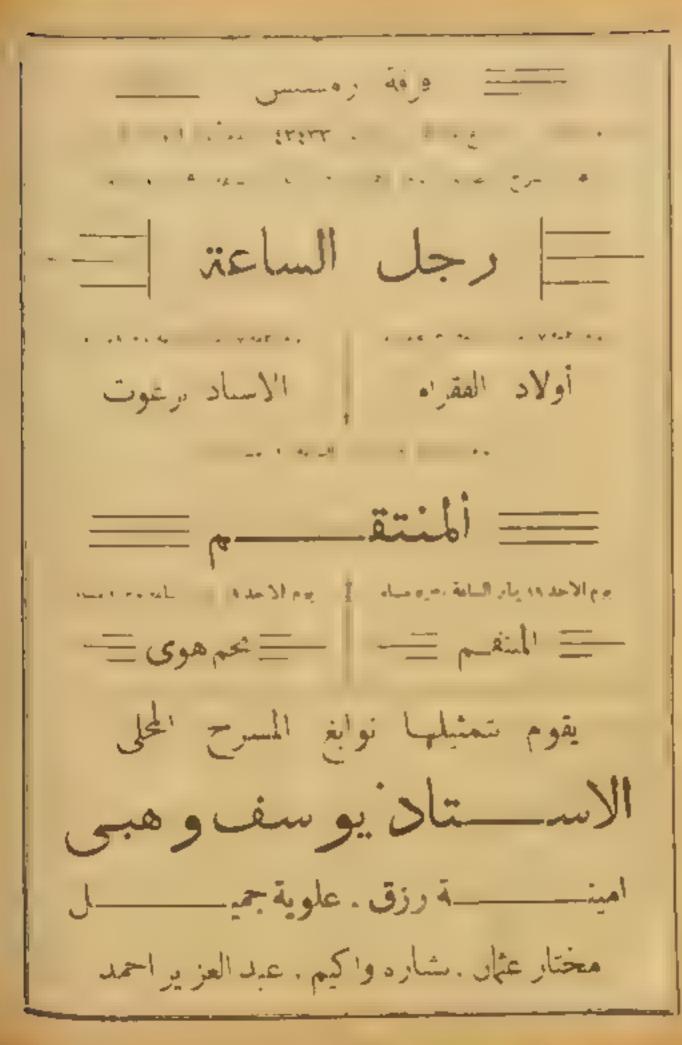
البيم المركب المن من مركب المنافع الم

المعهاية مداوات

مر مسطرق مید ح

جاريا طاميل بالجبية وفعهلة

۱۰ ا قصص





. 7

100 To 10

ه حر و می می می حرم بد و می می و د دادوره بد در بدان وه د الام ما مده م د در بد با با با

E Y J S C P L P L MARKET P L A L A

الها المستحد ما المستحد المستحد المستحد المستحدد المستحد

ود چ د سو پ ي د مساع جه سمت به د دمو د د د ي د ي د

ا باحقول الرامر الأسالة الدراجة الدرا

w 500 1

م الأحمر عالي والاحمر عالي الاحم المحمد عالي ال

ا چاہاں ہی مسر ∸

the a second

4 4 Sana - A

a a par and parties

> مر حام منه و عند امر منا الاسام مندر الامر منا ال

و هواي دي جيدا الدائب علامات الا الدائب الدائب الدائب الا الا الا الدائب الدائب الدائب الا المها الملائم لم يكي الالدائب

اد الله التعنى هليه هو ده ج مب المستاريو سيناوله عد مر دد هم در ده الأعلام على السيد و

وهای این اید دو دی های اینو لا لا به عرابی در اس عبدول الی عبدیو دو در الفادل ادا است اس آدر دی است د دادی بایسه داندودد فعل الفادل دین دیا (۲

و این ا فیته صدر بید کی د و ویه حی صدی جاد عمال کا ری بید د کی هو ملا د د

ا محمد المعلى الا ما المحمد ا

ا ما با الما الما الأو سوع الما المواقع الموا

جہ مے ہی ماہ میں ۔ یاجہ میں خرب کی مان فی فضاء جب ان وقت موان

وه و پاید کد است مه خوان عمر که او دان د سال این در این میاندی معم افدان اساد اساطی کدن د منحمواد

و ما و بو عمر مما اسيد عمر باموغ بحاب الساعد الها وما الحاد بلا با حال و مان بحادث فكا و عد في العشر

و المسمل وطهر العالج الو السل ال المهو السخ فلوا غراب موال السائل على طالبوا خصورا في على الماعلين آ

المعدد ما الله المامي وج الله الله الله الله المداعر من الله الله المداعر الله الله المروح المامي الله الله الله المراكب الراجية فحمد الله الله الله

ه دي س ه مو ال سما محال ما بيو دما موال هي

مراء الا الما يامير لأ الايام الما يو على هه

ا المراق المراي المراي الدراعة والمدار المراج و و المراج و المراج

مراحد به من سموحوه فدان الدائهو والإنجاب مم مرادق مداع الدان والبلاء ومدراتممه بسب حمل الأحمل مدال

40 00 00

هدار آن داد به مصدی مع داسم به ایا امریقانی لاسم می دیاد است -

دمن هيدالتي خدالل غيمه رعاني پيراس هنه للمل مه اق و د عاد دد

قعل تور المريس مكر وم مرودومية الداريس الدأ البديا وجد الشدي قريادات البعدال وواد ع الاح ال ودارات البعدال وواد ع الاح

سے اعمادیرم یے کسدہ بہا راک بر الیدہ ساعہ بعد ہی سنوی ال

عوال مولي حلى من التعطية عراز بالأنه الران مندار بالدوعلي بالدور العدال الرافعات

مرکه ر دوت نسسه حاری کو روآ هارد نے فی _____



روائع الادب الابطالى

الصفع

<u>...</u>

همي خواديدها يا طفالها و الأحاد الم فواد موسالها بيا الماد و ماد و هو د فود مادها و و في بواد الد الد الد الد المادة

ال الملام عيا في له الديانات و ما دد في رجاح الدهد كالشادلات ال دموم علي جينه جوار حصله

ه د یا د ایا دیا چهدار

طرق مستمله متحدیج الدارات الد

ا المحاصل في الدوائل ما المحل في المحل المحل المحل في المحل المحل

ا عالم مرابع المحمل ال

و و الأخاصية ال يحاود است. الماسة است.

ab cer ye a see

1 2/2-1

ه مدر و نه به نه نه فیخوندی د فیخوندی د فایخ به د ادار خدی د فی معرفیه

حدي د في المسام الم المها المسام الم

و سافی و سافی و سافی

و د هن هما در و د در من اها شرم این ۲

مان خال او جد علم المواد المام ا المام ال

to So were as a gar ووعدا بوكي وقد حو يوه مد معد بالمدهد في مه عراك مسته لله

وها دراي ساماران طوية فيمسي في في مواعدة حر

هارو ره والإملا رجم عل

فد جمعه و را و الله الله اللي اللي 6 4 4 to ---

الرابال المحاجه والجاءال سور ہے فدہ سے دیدو دائی الأسارة أميري أهاميا بداكي موقعي ا مع في إن مد العمليا اللام لأنه على خط خيني أو سي عني المدين أو يوب . في أمنوح آق من عراقي فداء عقد بن المد سموحان سی پہلسا ہو می و ما و جول هذا او دل ه

لأسامعمه يهضا خرا معر مدة حل بك أم وعوام س وعاهدال بمي المصوري عن البيتة ا كالناسميان أن جلاعم لوحدت حالات كا دال وحديد at the same and a same ولا عمل

Land to the second ومتيامات الماجلي أأرب آلاب الجودفي لخريق واغتصب مسه الاعلام والرابات و يكب عي إلى هاك - حدد وسار ل عبجي الشعفة بتعب عدوم الحال

و عرومه در کاری دو سای ها چار دون فس ولا له الا في من مناح الرحامي الكي الأعدم ا والحداث إي بدا كريجية لماء والخيس الحياط وماطا معا فسال وہ ان لائم انداز ہانے اسی جو حواري دا مصعحه في کو م بنده مسامع الأخرامة أأما أنجو بقواء خفاجياتها القياريين فصفوا حق ماراه

الملاحة مامح المعاص الساماء حدواكته عبوا ستوعلي

> عي عالامي الم ينتو

فلسهد الحباة

فياز سمي 4.00

وف السل . . الماكمر في مركن المعران

1. 600 ما يو ال مكر راهان

> وه حد ن - - -- 3 weg

. 20 - 200 - Sa . New

and the same

होती _{प्र}ह و معر و د مان يوب وأداوجه

فيدخا رحب شاواا 2 6 8

وم عن كأمل حال البيلاطالة السيه . تدشر رغيطيهي أن عدشهما شاركه عك السار طلقبية التي كات له في غروفه السيم الصائل فود واستعام ل الدالسجان الأحري سائل مدهو پيم اين اها مهم . بغد هنس عيمي التعم يدي أرادات عن به كرياد تدائجات في عبدال عبه ي الإنسام ، فما يكنه بيتريس فوم واو غادغوله هراد

ولكه الله الله الله عليه عليه ان يقول . فان هو جات الأم السين البرائه فادته رغم ارادته الى الكلام كا فادته وهوا في طراقه إلى الرهيجايو ا ي Troy إلى الكاء الذي تردد في اشاه الوادي للروحيم باشجار عور النهالة تحت مياء الندر العربره

عراق فلية ورعاضيان مترق هذا شيئا من اخق أو اجتوفاة مردث عليه للمعاجدية وكلا أبها اجرال . ليس فيا عليه الإخاط الإنسان شيء من احق ۽ کلا ۽

العادياتين مند ومنطد سه المعاملين المدالة براسرو بي ي مها لي عسا ملانب عصري معجزته وراهم

های مادسان با پی الأن او لقليل على أشبا فرا عرفيد ف الألق علم الكر ــــ اهل مبلان ـــ مقرمي الحاوى قا من البط الاينة في الكرام، الثامه الأحاث وحيلاني والله وأرسك مبحكة رناعة ثم طوحمه برأسيد الي الوراه عقال

و في الميان للأمن بدر المناس جودي منة فراسع للعمبول على قابل س الهيلاق

Commence of

مأحال والرحم في قول المائندات عموقد عطب عييها الاراعيا مناء الى الشبوخ الكنيشة عنال في لمناء طروع بتكلفة

وي درية المرابة كالمرابة كالمواج الحداث المرابة كالمواج الحداث المرابة كالمواج المرابة كالمواجة المرابة كالمواجة كالمواجة المرابة كالمواجة كالمواج

مبحك وهرت كتبها فأمرها للهبة عدكرية مبادقة أحفاها بإمسامه فيهة عدكرية مبادقة أحفاها بإمسامه في مردال على البهرع دول للهفاء الشدع في مسكو للهدول دول من الدال و دول المكل من الدال و دول المكل أو ري محل أحمه مها المعموث مشيئة وحينادطت المسمولة الطروية الرغاية عرد أحرى بنام بنا كانت الحق تسري في بصدد ألحد بنام المنطة الاحسيدة وهي شام بكرات الوت

واتان مرة على الاصوات المعوجة المنية تردد شيدها مشيد الحرية بدوائل بور الشيعنا المعرطة على الاحد الفرقة فريم عليه شكل مروجة

م حرب در مكول اعمد المداء بعدها الجدوال يصرخ في وجهها المده غالم الجزيل

ه چورین انجورین انجورین ات جورین ان

فرقت منه مروق السهم ولكسه امتبر وهو يبعث غيا مطبق يدك الامم الاجني النريب

وفياً قد خطرت يبالما محكرة الخرد إلد كان عمير عيطا فصفحه على وحهد واست

وأمام هذه الاهانة الصارحة تركبا عاولا تهدئة أهميانه المالية واقترب من النامدة ثم همها يعنف فاسلت ال

قراله سنه الدالم المراسع و كلمه وغراب لا لمو الأحرو و المحلب الدالم الرابي الله الدائرة ولا لما الوالم المالية

وهم حدال في الداخر عن عن المرافق المر

الهاجد يعطع النرفة جيشة ودهاء

لا يم فيطبح حل ور حدي ه ق يعرب في فريها . فره حب المبول حبيس فيند وط برخرج حي فريد هذه فيد أنه به سنح من چي شاوت ديو العدم و لأندل لكوب و عدول في فد فد

و کاب اخ این المسامیه افزو دراضمات سامات اکس ماد و لاسو مامید میواها

و ما حال الله ما حال الأعلى وأداد السيخ على السيخ حال الوماد الراف الحسام الحل الحواج



بشرف المرش العجاري المتعجات المندية بقدم سيجارته المعارة الى ا منت خصيصا لتعديث الارمة عن كل طبقات الامة المصرية مع عدم الانداس مراجودة والدكية السيقية وإسماره

	اقوش	قوش		الأسعار
جوسيجارة طيرة	- 1	3+	سيحارث	1
پاوسپيارة معج د	Ŧ		3	4
		₹24	2	71
		479		4
		3		3
		بالنجاير والإناة	بعملاتي	الطليان

الـ. ١ قصص تصدر يوم ١٨ يناير

سومة هادهية

مفترحات العالم على دفير العالم



ا راسه ال السام السام المرافق المرافق

سر ماوس كر ...

در يوس بدر و الهدي در ول الهدي المدي يوس بو وير اله المدي المدي المدي والمدي والمدي





2. 4

وقعة الحضى عام بطلبه حصد الحراق الأخياء المستدام المستدا

و مدود کی جیس کی و د اس قد و استه لاوی کی مواسوس العبدو الحل و او اکل حاف الله فراه الحاس سال دا

و من بدای به می اعواده حصد و بدنه به منهم می بدنه من بدای جدی و پردورد فی ده به به

المن الحجيد ما الله وم المدام المراح ما الدراء يوال الدخل الإساق الداما ها الأسد الله الدار الاسا المراح المدالك عال الكالية في السنام م الراحيات إلى الإدار

erry will be the

ا المال في معمد الوالم ما الم الحرار من من الم ما الما العام المال من المال سبها الدار المال المال من المال المال

مادي ود مي و دوده مادي مد سو و سه

مطرآه وسطرلا

ود افلامي ما ٠٠٠

و به ساله به الدام ا الوقت الموادم الدام الدام

> میسلایم مدارد حو کم جار و در

جه جند عند چ

الواد الرابة طرية العلامة الأولامية منا يمن والحي الأخوارة الراداني

المديود المد كورات المدا

۱۰ ۱۰ فصص

1000



المنحل ما بدا من الحداث الماسيد عداد الماسي

لا ما رغد في مدالا د لا اب هنه ما الاعلاماء الابا بي مراجب ما الاحاد الحل الدالا بيالا ي دال الد الراب

و ما ميث مهده عا در عمومه المقيدة من المعومة المقيدة من الاسطوانات عالم الا را و با الميانية المحدود والتي لا أنه لما سوى علم الميانة من الموسيقين ، أو وادا كانت المعلم من المن ترى الها المحدود الا الميان الميان

ولم لا بكلمنا صاحب البره ، على اللمن في دقة وابصاح ،ليكون للحديث مسحه اللمية التي يجدمان يتسهره

ومادا دالو رکن عزانه الي اسيمانه هن اسطو به هو المدر الى و ف هر الله

1 2 2 2

و مو ده دمون وقت الأدن فو ده پاههار و أداد للكافي الده و ده پاههار و أداد للكافي أحد حماله عبرات و ده و أ الن عبدات دار دار دار و ا و يمح المكافئ ان كان كان دار الله الم

100-21-21 مریا جاگای مطابها to act as a super as radius april بالمائد معرفيدي يا معلق فد وقدة ومدي ال متي واسه منهایاق مولوط عسد craces or a Kanpa مرفات بيه مه وهمه وقراؤان لله ياما الله عليه لا باق باجه ان أباوه و سب علی ہی شعن شدی کار من عد جملد ن وحسل راهم لقيمام اوهوا والاماري والطناب عرال دراه بن ما الما دعراسه م عران الإعجاب

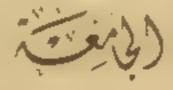
أما الأديب عد قمعي ۽ قان البائه المالية

ا مع داد سال المعالم ا المعالم المعالم

و ها را مصور میدور جد و ها ج د است کی مدادر بد د امامه به الاستوال د امامه به الاستوال د امامه بازاد

من المن السيرافي المراعد بها وقد مكون لمعصوب الآسة والي: . في صدح على الدوا و السالة

> میں ہے۔ اور عام امریب



و هي هي خو الدو در دره الود ولا الأمها الي العد بلاطان مجيدان فا عد عدد عدد الود الدالسالوديوان ده العدل الله يكان الاسالو العالمات د العدل الله يكان الاسالو العالمات الدال الحاكات أعدد الإالما وراعمي أحاد الدالي

و بادد احران با در مان هاده کل المدعل دد بازارغی خان بوسیو

الله بي الإستخور هيه السندي الموافيج عبد الاست الداني الموافيد الاست الدانيكان وداعد والداعيو الأن هو الدانيكان وداعد والداعيو الأن هو

ال المدال الكلي و التاجيعة المداد الماد و اللي للل المعادة المداد المداد المدادة المحوالة الم المداد المداد المحادة المحوالة المداد المادات المادة المحوالة المداد المادات المادة المحوالة المحادة المداد المادة المدادة المحادة المحاد

الم معود من الاسكندرية هوقيم ما ما عداد والدري بالمعدد ما ما عداد لادري بالما عدد الما عدد والادري بالما عدد الموضف جني ورسائل في دهشه في سر فسعه افعله الميسه دون الاداف وبوروضيات الاحران الماسي

toyall _{octi}

اك في يوم ، با يتنابر سنة ١٩٣٩ الساعه بم صباحة وما عدما حق يتماليج شارعي اخبرة والشرقية قدم أأن الله سدد

سياع على ما عدّ ما يلا عربه بصدوق حشب حوري الله و مؤان حديد مكله به عاس واشياء الحرى على بهد السيه الكرداوى من بور معيد السابق الشعر عيها عاريخ ١٩٠٥ - ١ - ١٩٠٥ كادا المحا تعادر من محكة ورسعد الاعلم في التعبيه عرد ١٩٠٥ سنة ١٩٩٨ و فاصلح - ٢٩ م و ٢٨ م ملاف الحرة الشر كلاف الحرة الشر

مل راعب الثراءا للصور

مبانی أم كانوم!

يهرب من السجن لبشهد «و داد»

و من و منده و مند و مند

A 4 4 4 4 1 and the same - made a feet . y - - 19 - 1 h Array Mer Ken Se . S. A TABLE SPACE كلافي أعيره يرجن محمدي حدد المواجد جاء المحياك er etales in 3 و با خان کا کا الأحساس يمول ما أحاج

فيعريم والروادي بالمساطيم

ر کر برد ال ۱۰

الاس ه هم المان الاس ا المان ا

متند ردم د الوالگرو في در ده الوالگرو او د ان از مدرده هواد افوا د ان ايا د د دران کان د انده د

و من به الله في الأسام المام الم المام من المام المام

م در ابولوع ۱۹ م ل د فلس للمن الوليوع ۱۹ د د د ماه د د د الارد على هدا د ۱ د د د د د د د الارد على هدا د ا

. .

العش المسمم

عادما فلتها للمن وأحدت

ربا مست الي اللزل المنظ كانت

والدني تعاربيء فالرني نالة

- التي الأخرالي إيد ا - الجيما

العرومه فشلت لنابة داولات ،
 باتري حاسب المازم والزل المارحدى المقارب من وساً لين وهي تنظر الي

Me

- المازم دول مين يأري ٢

14,611-

-رجله ولاحادة

-رجالة ومناشا

— رمين الل جارك لغاية عنا ف الساعة دي:

مرية عيده . . وسكت فليلا تم استجمعت قواي وقات لها

 بعل عثان خاطران انا عمات کده ۱۱ مش حاجه نکدف ای اصعی السوالیدم النوم ف الساعه دی عثان بجین لذا به ها ؟

— امال اش گنت باوره ابد ا — واحد حکیم صاحب راشدجوز سمیعد کان باوز بوصلن .. مارضیش

منفت لمفتراك ترعلي ..

سين المكم ددا

- الدكتور عدلي ،

 عجوز ولا شاب؟ - باحثیت رأسي و تحصت وانا اشعر بالرشة القوية ق ان اضارح والدنی بكلش،

اب صفو .. کان ظریف جدا معابی وعزم علی آنه یوصلی سریده .. فهزت رأسها فی بطء ام رینت علی ظهری الدی ام یکن یستره توب السهر د

وأنبتاق موشاءتاوح كالمقارج

— کان تلریف . . ماویش راجل ف اله نیا مایکونش طریف أول مرة.. اله خلی این باخی .. الله رید یک یا دیا و یوقف نث و لاد الحلال و یعزی عنك الشیطان ..

وتركان ودخلت الى غرفتها وهى لائزال تمتم فى صوت مرتبط كأتهما تهذى وكان ظريف ... و ا

ومرت بدءة أيام لم أر فيها عدل ومكرت في أن أبحث عنه واهدى آليه وخطر في فسالا ان ابحث عن اسحه في وخطر في فسالا ان ابحث عن اسحه في يسكن .. كانت عبادته في مهدان الازهار وتقدمت اكثر من مرة ألى الطيمون لاطلب رقد واتحدث اليسه ولسكني لحجلت ..!

وفى الأسوع النالي اهبت مع اليحد الي سنها د أواهد د ملهو بوليس . . . رأبت ولشد ما دهشت عدما رأبته . . رأبت عدل جالساً في آخر المدينة الواسعة التي صفت فيها مفاهد التفريجي بشاهد البيغ التعروض . . بتقرده فقد دفات النظر جيدا حوله . . . نم تمكن الى جانه ميدة الوفاة دعاها الى مشاركته السهرة في فلك والركن و الماطني الهادى و ا

ل يكن عدل من اولتك الشهان الذين تضون سهراتهم وقد مملفت بمواعدم الساء . . رغم التصاح الذي كان يصادف دا الاعتدالساء ا الجام الذي حدثني عنه مجمعة اكثر

من مرة عقب المفالة التي أغامتها عناسية عبد زواجها وهي تنمنز بعينها اليم**رى** واجتم المساعة فم يجيف على معاها ا

والذارات له مجمعة فقدم في عدوه وحيالان بالحادر أمد مجمد بهدور تناوله رهنج و شقط عليها إ

كم تميت الدالة الانتخطير بدى من أصابح ... أصابح الطورة الحشنة أن أيدت بالشعر الفرير الدراك عليها فكر في السابقة عنه ... اللاكر الذي اعلت من الناس ... من الساء الدجهات الى واحد ميدة ليتمرن ... منظرا الغريم الفك باصره و لين له ... منظرا الغريم الفك باصره و لين له ... منظرا الغرام الفك

والكنواة الاغرى شعرت المائة أنى لاقبل لى فل القارمة المحيت ابن است أقوى من غيري .. من أبذا مرأة اخرى سحرتها تبت النظرات المجيسه أفل كانت نشمها عيساه .

وحاولت أن إناج أنطر أني العصة المروضة على المرسة في أو فق .. كنت مساقة الى النظر أليه ... وفي كل مرة كنت أحد بادار النظرة ...

واستأذات الإيماد في النيام اللهمات مع زواحها بالطيفون فأنمني عدل تحوي وقال في وحو يتناول يدي في الطلام - المسرق بإنورا فقلت متلخبة

سافتح ا

アルリッド 11日 -

741_

- ألق داهشه (

24 -

فضجك صحكة بالية وثال

- ما اعرفشي ..

ازاي .. سخه ارای ۱

عثان ما اغرفش ليه مدهشه ا

- عجم واندا

144-

ورفعت رأس الى عينه .. كاخسا تعرفان بريمة كأنها عينا ماء خميقتان في واحدًا

- بخبي عنيان

141-

- عا اعراش ا

-ازای ،، الحیم ازای:

— أنده السواخفيت عين طراعي وظلت رهة احتم احتام السخم السخم السخم السخم المدي عندل .. مع الرجل الوحيد الذي عز كاني كله, وما ازحت دراعي قليلا وجدته قداراح دراعه هوالاً خروالفت عقراعاً . وتعالت ضحكاتنا

وقا رأينا سميعه منبسة العننا علي التفاء في اليوم الناني . عند مبدأ كوبرى قصر التيل !

.

.

مرة اخرى لا اربد ان اطبل عليك المديث بإسيدى .. فقد ذاع خبر علاقني عدلي ، وعرفت الأسرة اتنا متحسابان والنشق فعا تحتى فيه . و في النسل الحد والدش فعا تحتى فيه . و في النظام أن الكر . بن صارحها اكل شيء و أكدت لها الني وائمة من حب عدل له ، والني لن استطيع الحيسالا يدونه الوهات والدتي رأسها ثم قات

— زي ما ابني عاوزه يا بنتي .. ابني مش صفيره .

رخطین الدکتور عدلی عبد العاح الم تطل مدة الفطوية فتروجه مد أن المتركنا مويا في اعداد والعني و الذي المترمنا ان نحي فيه سويا ، كانت ذك والعني، مترالا صغيرا من طابق واحد فرانسادي .. اكتلت اليه مع دعوات والدني وتعيالها الطبية

والمنفى بادان عي زواجا ، ليس فيها شيء بسحل الذكر في هذه النصة لأنو لم الجما الكو مه . عامان دقت فيع) السمادة التي تنشدها كل فال أعل دكرين داك و العش و التشود . الدو انهت كل فأة الل فكرة عنه توافيها وتسل مع ميوطاء م يكن تصل يعرف اتنامها الا المروج من الذل في الصياح البكر . بعد ال يوقفلن من النوم غبلة طويلة . ورسرع بالعدو خشية أن الخن بأنه يتوقع مفادر في العراش . وكنت في كل يوم اهدو خنبه الألمل به .. فاقف على إب المديقة الصفسيرة البل اطراف المعلل وأحل غواه الضماحية الهيلة قبلا في اليه .. حل يخفق في آخر الطريق المؤدي الى عطة سكة الحديد الن كانزر كبينها النظراني العاهرة ...

قذا ازف موعد عودته علت ابن سعید .. سعید عدل الذی رزقت به مه وانا هادة و بنوب الغرفة ، وانتظرته خلف شجرتانخداهن اشجار آنوت .. کانت آبهشم عداً ول الطریق الشیق الذی کان دارانا فی آخره ..

اوه ۱ ان ذکری تک الشجرة وحدها تبر الآن فی صدری جعیا من الآلام السامرة ا

ان لا أسطح ان اس قط الله الايام التي كنت احتى، بها خلف الله الشجرة عدما الحد ملبسلا من جيد . فقا الارت اخذت ادور خلفها في بطء وحذر حمل لا يراني ولا البت اذا مر دون ان يتبه الى ان اعدو خله في أطراف أضاجي تم أخل عيد يدي وطفل بصبح مرسلا فنحكاته للرحة الرية

- ۱۱۱۱۱ ا و کثیراً ماکنتانکاس عن الندو

خاله عند مغادرته الغزل في الصباع -قدا سحوت من النوم وقداشات و ذهبت الى شجرة النوت وجدت محفوراً على جدائها بخط دقيق المر والحضارة الفائه كان بخضل عدا ، أن يراد على مائدة الغداء . . !

غ ينفع الذن شيء من نظام حياتنا الهاداة طبقة ذينك العامين . الهم الا النبير الطبيعي الذي نشأ عن ولادنا بي سيد . الله كنا و نزل و الى الناهرة مرخ او للات مرات في كل اسوع لناول المثادق مبلام ورجزه اشارع نوقيق . في تائ الترفة الروة الن كانت نهد اليا ذكرات الم العظوة... والكنبي عد ان رزقت سعيد ۾ آهن استطيع ان اكثر من أرك في المنزل مع الخاصة .. كا التالعدة في الحوالاً على ون عر عي مص جبر النامن سكان العادي وعوجه بميمناالي شرفة ودياها كي يذلك للطعم الراقص النطل على النيل .. و الدى بعيد الى الحيال الله الافكار الصعيانية الدية الى كات أملتها قسص غرام المرسان في القرون الوسطى ! وفي تلك الايام كنتأرقص الماوعدل. وكان الترويجون من جوراتا برقصون مع زوجاتيم . كا كنت ارى الاجانب منهم شادلون والسيدات، بعد كل رقصة .. كان جواً مرحاً جيلا بعيد الي زوجي تشاطه بعد العمل طوال اليوم في العبادة ويدد مض السام الذي كان يستولي على أحيانا من إذا في وحيدة في المزل وحدث ذات يوم ان يعبنا كادنا الى دائه الطعم . . و كانت اسرة عد الحيد بان عين احد ڪار مهدس فرزارة الاشفال ملتبة حول الاتدة اتجاورة أنا وعى المرة مكونةمي البدها الذي قضي شطرا محكيرا من خانه في أنجائر

وزوجه الانجليزية وابتعالن كانث الدَّاكَةُ فِي مَوْ العشرينَ مِن جمرِهَا ...

وكت اعرف المرة عد الجيد بك وقدزرتهما مرة مع زوجي . وراث ل زوجه الإنجلزية الريارة . . . كا کنت أعرف أن زوجن هو ۽ حکم

وعرفت وقازالهار وقام الوجردون برافصون - والفت عدل الى لاتيض وارقص بعه فهنت ورقمت

والنهت الرفصه وباد الجميع الى

وعزفت الوسيقي مرة اخرى ... وطلب تدلي جنيه ان البض فا تسمت مطرة وها غيرنا في الرقص ، والعث عد الحيد بك الى زوجى وقال له

– افا كانت للدام مش حترقص بادكاور ، خد اجلال ارقص معاها

وتهض عدل وضم اطراف سترته تم أعجى أمام أبنة عبد الجيد بكورفعها الى وسط حاقبة الرقص رشاقته ..

والبرعة وقات قلى .. وضعمة اللجث أداءً . وأخذت اجيل بصرى في الكان كله .. خيل الى الزالجيع بنظرون الى ساخرين را

وطلت اتبع يصرى اثاء الرقص كان يتحدث البها وقد الفرجت شلتاء عن ابسامة كيوة ... وكانت تنموها نظراته ... نظراته الى كانت لا ترال عطعة سعرعا

ولاحطت ان اجلال كات رتم رأسها وتلفيها الى الحلف لكى تعمك من أنظر ال عيه .. عيه الله كاشا الرقان من أعلى قامته المرتمعة الميسة إ والمهت ألرقصة وعادعسل باجلال الى ما تدا عبد المجيد مان ... و المحلسة

احتى ادام إرشاقة تم تقدم وجلس الى

والرت وجين الى الحية الإخرى الدُّدَاك .. ولحظ هو ذاك فسألن في صوت خات

- بالكافورا الفراجيوريات اجلال ابه عبد الهبد بك ينظرة حاقدة وعرقت الوسيقي .. وانحني عنلي وعسن في الرتي

- أراص الورا ا - أجه

- ما تروح رقص مع اجلال .. مراة فضلت ٢

- طيب معلوش ۽ يلا ترفيس ۽ ما تغيش منوعا

_ لا , من باوزه ارايس . ألا طوره القرج من هنا - كريس له ١

- حد شریک ا مش عارز ، العد ها . ـ و تأهيت للنهو ش بأ ممال عمل يدى وهو لا بزال بيسى في صوت

- بس الناس تقول ابه بالورا ؟ اطل:

- ماليش دعوى ، ، الناس دول، ابه ا مش ام اللي شافوك بارقص مناها ات داكر الهم ماامنغر بوش . . نسيب مهاتان وأرقص مع فسيرها ليدا أنا لازم الحرج ..

وصمت على ان أنالير الكات قاضطر ان بواطني . ولم أفتح في طول الطريق والكثني لما وصلت الى المتزل أسرعت بالدخول الى غرفتي وأشلت باجا خاق ١٠٠

وظلما تلائة أيام م شادل ايها كامة واحدة . كان بنزك المتزل في الصباح دون أن يطبع قبلته التقيدية على في القلق أغاء النوم . و كنت أصحو من النوم كما أشاء قلا أكان تصويشقة

الدهاب الى شجرة النوت الأرى فرع والمقار والذي يفدله ا ركات أعنى فقط إلى واداعيه فالماعاد اليره الى شزل تركيم له ويبطت الى تراق خشية ان اضعف

وفي أيوم الرابع المقني عدل من النوم بقالة .. فلما المتيقظة والمه يحمل التاسيد الي كلفاوهو يقول لي ملمها - اه کارل به مصر . _ عفوت ال الارش والمرغت منه العلمل والم 4) 1-5/16 11-14-الدارد فيألن مدفقا - له: مش اين ا - ايد الى يخلي المدين المدين

عرف يمكن راج توريه الحاء

وزارة الاثنال السوسية متن ري النم الماس (4-4)

و الميد والنهاية في العدد القادم ﴾

46 30

افان

يش معنى رى المم الماس بتنا لقساية تلهسر وو المبات توانق أول نواير سنة ١٩٣١ عطاءات عن حملية المثاء -بالنيل بالحور الشرق لحزيرة بساد اسلوه بحوی مرکز اموان والمكن الهدول على تبط من الاشتراطبات المنامة يهذه العلية نطر دفع عيلم ١٠٠ عام of the policy and of the of ﴿ للآلين) علم أجرة العبد أما لمنها يختص بالسودان فيعطن الاطلاع عليا يكت

دار الجامعة للطبع والنشر تقدم صباح السبت ١٨ يناير سنة ١٩٣٦ مجلتها نصف الشهرية الجديدة

ال ۱۰ قصص

أول عمل من وهد في المنحاط العربية

١١٦ صفي من القطع السكيد

عشر قصص كامو مصرية ومترجمة

قصة مصرية طويلة لمحمود كامل المماى

رئِين آمري (القاملة) و (1 ، 2 قمص)

أجرأ طفرة صعفية أقدمت عليها دار من دور الشر

أوص التح المنعث من اليوم على نسخت

ثمن النسخة قرش صاغ واحد